

«МАЛЕНЬКАЯ ОДЕССА»

Криминальная мелодрама. США

ТВ парт - 1998 - 15-21 окт - с. 18

Самонадеянная молодость редко прислушивается к советам старших, зато любит черпать мудрость из ошибок предшественников. Видимо, двадцатипятилетний американский режиссер Джеймс Грей, приступавший к съемкам по собственному сценарию, исключением не являлся. Наверное, в 94-м году ему было неудобно снимать фильм про еврейскую семью русского происхождения с Брайтон-Бич с такой же развесистой «клюквой», как это делалось в Америке прежде. И он пригласил на роли в своей картине нашу Наталью Андрейченко, Максимилиана Шелла, который к тому времени, прожив в браке с Андрейченко несколько лет, уже должен был достаточно обрусеть, Ванессу Редгрейв, которая в молодости сочувствовала коммунистам, а потом долго играла в одном спектакле вместе с Олегом Меньшиковым. Наконец, Тима Рота, который прямого отношения ни к коммунистам, ни к России не имел. Но косвенное все же было: отец Тима сменил скучную фамилию Смит на Рот (по-немецки — красный) в память о коммунистах, погибших в концлагерях. Впрочем, заслуга Грея уже хотя бы в том, что в дебютную картину он умудрился затащить таких крупных актеров. Тот же Рот, самый молодой из всех вышеперечисленных, ко времени «Маленькой Одессы» уже успел сняться в самых



знаменитых фильмах Тарантино. И, надо сказать, согласился на работу у Грея, едва прочитав сценарий. А играет он в этой крепкой картине наемного убийцу, который получает очередное задание и волей случая оказывается в родной семье в Брайтон-Бич.



СРЕДА

НТВ. 20.00