

от

Английская балерина в спектакле Большого театра



Английская балерина Берил Грей и заслуженный артист РСФСР Ю. Кондратов в сцене из 3-го акта.

Фото В. РЯБИНИНА.

сога линий, искренний темперамент, отличная техника. Артистка танцует легко и непринужденно, самое трудное в ее исполнении кажется легким. Мы, артисты балета, хорошо знаем, что такая легкость достигается упорным каждодневным трудом, когда делаются невидимыми усилия при исполнении самого сложного движения. Отсюда в танце Берил Грей прекрасная устойчивость, завершенность поз, точность мелких движений на пальцах. Мастерски были исполнены артисткой знаменитые «фуэтэ» из третьего акта — многократные вращения на носке, требующие высокой техники, большой физической выносливости, точной координации движений.

Роль Одетты — Одиллии сложна не только в танцевальном, но и в драматическом отношении, она требует от исполнительницы глубокого проникновения в образный строй музыки. Балерина должна воссоздать в спектакле два диаметрально противоположных образа: озаренный лирической поэзией — девушки-лебедя и остро динамичный — коварной дочери злого волшебника. В первом случае танец Берил Грей привлекает мягкостью, но, как мне кажется, артистка здесь не достигает в полной мере органического слияния танца с музыкой, недостаточно передает стремления Одетты вырваться из мертвого покоя к жизни, к свету. И еще одно замечание: темы радости и любви своей героини артистка раскрывает, что называется, в «полный голос», в то время как эти чувства Одетты лишь легкий отзвук земной жизни в голубом сумраке заколдованного озера.

Совсем другое дело — роль Одиллии. Она прекрасно удалась нашей гостье. Здесь у исполнительницы появились и широта движений, и властность жестов, и вызывающий блеск — все, что характеризует облик вероломной, хищной дочери злого гения. Артистка умело подчиняет свою танцевальную технику задаче впечатляющего раскрытия этого образа.

Успех выступления Берил Грей по праву разделили с ней участники спектакля и в первую очередь Ю. Кондратов, прекрасно помогавший артистке своими уверенными поддержками в танцевальных дуэтах.

Перед отъездом в Советский Союз Берил Грей заявила корреспонденту газеты «Дейли Уоркер»: «Чем больше люди одной страны осознают, что одни и те же вещи любят и понимают люди другой страны, тем больше надежд на Земле». С этой мыслью полностью согласны московские зрители, тепло встретившие первое выступление одаренной английской балерины.

Майя Плисецкая,
народная артистка РСФСР.

Выступление Берил Грей ожидалось в Москве с большим интересом. И это понятно: английской балерине предстояло выступить в центральной партии «Лебединого озера» — балета, являющегося вершиной русской хореографической классики, в спектакле, исключительном по сложности и многообразию требований, предъявляемых к исполнителям.

Как будет танцевать английская артистка, что прибавит она к многочисленным традициям исполнительства, сложившимся на протяжении сценической жизни замечательного балета? По тому, как быстро вошла Берил Грей в незнакомую ей сценическую редакцию балета, мы еще на репетициях убедились, что перед нами одаренная артистка, горячо влюбленная в искусство хореографии.

В танце английской балерины привлекают чистота формы и кра-