

НАШИ ГОСТИ



На снимке: после спектакля. Слева направо — артисты балета Большого театра СССР заслуженная артистка РСФСР С. Головнина, народная артистка РСФСР М. Плисецкая и заслуженный артист РСФСР Ю. Кондратов, Берил Грей, дирижер народный артист СССР Ю. Файер, артисты балета Большого театра СССР В. Левашев, народная артистка РСФСР Р. Стручкова и один из постановщиков спектакля народный артист РСФСР А. Мессерер.

Фото А. БАТАНОВА (ТАСС)

Берил Грей о своих первых МОСКОВСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Англичане увидели русский балет в начале 900-х годов, и уже тогда он вызвал их восхищение. Еще в 20-х годах английские балерины, чтобы привлечь внимание своей публики, брали русские имена и фамилии. Всего лишь год назад Лондон восторженно встретил советский балет Большого театра.

Сегодня англичане гордятся своим молодым национальным балетом. За последние годы он приобрел широкую популярность на Западе.

Берил Грей — первая английская балерина, выступающая в Советском Союзе. Она ровесница английского балета: ей 30 лет. Семь месяцев назад Берил Грей оставила балетную труппу «Сэдлерс Уэллс» и стала выступать самостоятельно. До приезда в Советский Союз она с большим успехом гастролировала в странах Центральной и Южной Америки и в Южно-Африканском Союзе. Накануне отъезда Берил Грей в Москву газета «Санди Таймс» писала: «Сегодня поездки и успехи этой первой концертной балерины английской школы с необычайным интересом изучаются в Лондоне».

В воскресенье, 15 декабря, Берил Грей в Большом театре танцевала Одетту—Одиллию в «Лебедином озере».

— Я очень счастлива и взволнована, — говорит Берил Грей, — тем, что мне была оказана честь выступить на сцене Большого театра. Меня глубоко тронул необычайно теплый прием, который я встретила со стороны публики и моих коллег из труппы Большого театра. Я чувствую, что большая любовь и помощь моих советских друзей сделали для меня возможным выступление в этом первом спектакле в Москве.

Берил Грей восторженно отзывалась о своем партнере Юрии Кондратове: «Он самый блестящий партнер, с которым мне когда-либо приходилось выступать».

Кордебалет, по мнению английской балерины, «был великолепен», и тут

же она добавляет: «Выступать вместе с ними — значит, получить великое вдохновение».

С таким же восхищением говорит Берил Грей и о дирижерском искусстве Файера: «Самое лучшее оркестровое сопровождение, при котором мне когда-либо приходилось танцевать».

Берил Грей подчеркивает, что ее поражает и привлекает в балетном искусстве советских партнерш блестящая техника, естественное чувство танца в сочетании с поразительной способностью сосредоточиться и выразительные руки. «Эти великие качества меня, английскую балерину, и восхищают, и поражают».

В своих интервью для английских газет Берил Грей не раз заявляла, что она сторонница развития самых широких культурных связей между странами.

— Мой приезд в Советский Союз еще больше укрепил во мне уверенность, что ничего, кроме блага, культурный обмен не несет народам. Если вы узнаете другие народы, то и начинаете любить их. Культурные связи — замечательный канал укрепления мира во всем мире.

К этим словам известной английской балерины можно добавить лишь одно: ее приезд, безусловно, благотворно скажется на дальнейшем укреплении дружественных и творческих связей между артистами советского и английского балета.

Я. КЕРЕМЕЦКИЙ.