

# БЕРИЛ ГРЕЙ: „Я в восторге от „Отелло“



Вчера в Тбилиси прибыла известная английская балерина Берил Грей находящаяся в гастрольной поездке по Советскому Союзу. Вместе с Грей в столицу нашей республики приехал ее партнер — солист Государственного Большого театра СССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Юрий Кондратов.

15 декабря в Москве состоялось первое выступление Грей. Она танцевала Одетту—Одиллию в «Лебедином озере» П. Чайковского. Дебют Грей на советской сцене прошел с большим успехом. Интересно отметить, что Берил Грей — первая английская балерина, выступающая в нашей стране. До приезда в СССР Б. Грей успешно гастролировала в странах Центральной и Южной Америки и в Южно-Африканском Союзе.

Вчера вечером наши гости — Б. Грей, ее супруг г-н Свенсен, по профессии невропатолог, и Ю. Кондратов присутствовали на балете «Отелло» А. Мачавариани в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

В антрактах корреспонденты «Зари Востока» беседовали с Б. Грей.

— Очень приятно, — сказала она, — что наш приезд совпал с постановкой этого чудесного балета Вахтанг Чабукяни производит впечатление потрясающее. Большого успеха достиг композитор Мачавариани. Он превосходно чувствует Шекспира, и его музыка замечательно передает романтичность произведения нашего великого писателя.

Мы выразили сожаление, что Грей из-за нелегкой погоды не смогла 25 декабря выступить пе-

ред тбилисским зрителем в «Лебедином озере».

— О да,—сказала она. — Мы вынуждены были провести ночь в Ростове-на-Дону. Я так волновалась, что даже всплакнула.

— Какой у вас замечательный зритель, — обращается г-н Свенсен к директору театра оперы и балета Д. Мчедлидзе. — Даже по одному этому спектаклю можно судить о высокой культуре, а также о темпераментном восприятии зрителей.

— Когда мы пролетали над Тбилиси, — рассказывает Грей, — мой муж воскликнул: «Это похоже на Чили». Я возразила ему, сказав, что у этого города своя, неповторимая архитектура и интересное месторасположение.

Берил Грей интересовалась историей Тбилиси, спросила, как шла работа над балетом «Отелло». Нашим гостям очень понравилось художественное оформление «Отелло» народного художника РСФСР, лауреата Сталинской премии С. Вирсаладзе.

— Каждая сцена оформлена с изумительным тактом и мастерством, с тонким вкусом. Здесь нет нагромождений. Вот, к примеру, стоят несколько канделябров, и создается полное впечатление, что вы в соборе. Большой интерес представляет освещение. Англичане, — говорит Грей, — должны посмотреть этот спектакль.

...Третий антракт. В кабинете директора театра снова состоялась непринужденная беседа. В это время Б. Грей приносит несколько телеграмм из Лондона. Одна из них особенно взволновала актрису.

— Это от сына. Ему еще нет

четырёх лет, а зовут малыша Индзар. Мы дали ему шведское имя в честь отца — шведа по происхождению.

Гости с удовольствием пьют боржомскую воду. «У нас в Англии таких вод нет», — говорят они.

И вот спектакль окончен. Идет оживленный разговор о балете.

— Изумительная постановка, чудесные костюмы, замечательные танцы, музыка, — восхищается Берил Грей. Она особенно подчеркивает, что с каждым действием нарастает сила трагизма.

— Чабукяни неповторим, — говорит балерина, — блестяще танцует он во втором действии мавританский танец. Сейчас, когда мы посмотрели «Отелло», еще раз хочется сказать о музыке. Старую шекспировскую тему Мачавариани замечательно преломляет в современном аспекте.

Б. Грей сделала следующую запись в книге впечатлений театра: «Нам преподнесли замечательный урок того, как можно в танцах изобразить «Отелло». Произведение Шекспира передано величественно. Я в восторге от спектакля, который замечательно поставлен. Чудесны музыка, весь ансамбль. Хороша Цигнадзе — Дездемона. Но прекраснее всех, конечно, Чабукяни. Большое спасибо ему за то, что он создал незабываемый образ Отелло.

\*\*\*

На снимке (слева направо): сидят—Д. Мчедлидзе, Берил Грей, В. Давыдова, А. Мачавариани; стоят — г-н Свенсен, Ю. Кондратов.

Фото М. Квирикашвили.