

«Самое крупное событие в моей жизни»

В Москве недавно закончили прошедшие с большим успехом гастрольные выступления известной английской балерины Берил Грей. Кроме Москвы, Берил Грей выступала в Киеве, Тбилиси и Ленинграде. Она танцевала главные партии в балетах «Лебединое озеро» и «Жизель».

Покидая Москву, Берил Грей поделилась с нашим корреспондентом своими впечатлениями от гастроль:

— Я очень тронута, — сказала она, — тем приемом, который был мне оказан. Весь коллектив балетной труппы Большого театра был исключительно чутко и внимателен ко мне. Такого отношения я еще не встречала нигде.

Выступления на сцене Большого театра были для меня большой радостью. Много пользы получила я как балерина во время репетиционной работы с М. Семенович и А. Мессерером. М. Семенович замечательный педагог и исключительно душевный человек. Сама замечательная балерина, она многому меня научила.

Что касается выступлений в Киеве и Тбилиси, я не могу не отметить очень высокого профессионального уровня артистов балета этих театров. В Тбилиси я видела замечательный балет «Отелло» с Вахтангом Чабукиани в заглавной роли и была поражена прекрасным воплощением шекспировского замысла средствами хореографии.

Выступления в спектаклях Большого театра, общение с его

АНГЛИЙСКАЯ БАЛЕРИНА
БЕРИЛ ГРЕЙ О СВОИХ ГАСТРОЛЯХ
В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

артистами принесло мне много радости. Меня больше всего поразила сосредоточенность в работе, серьезность, стремление как можно полнее и многограннее раскрыть образ не только через мимику, но и средствами хореографии.

Еще до начала гастроль я видела балет «Лебединое озеро» и первый акт «Спящей красавицы». Постановка «Спящей красавицы» в Москве во многом отличается от лондонской, начиная с того, что у нас балет идет со значительными купюрами. С большим очарованием танцевала Аврору Р. Стручкова.

Что касается «Лебединого озера», то в целом, за исключением четвертого акта, его постановка мало отличается от нашей.

Очень взволновала меня М. Плисецкая, которую я видела в роли Одетты—Одилини. Мне кажется, что она является лучшей исполнительницей этой партии.

Большую творческую радость доставила мне встреча с Юрием Кондратовичем. Это — лучший партнер из всех, с которыми я когда-либо танцевала. Он не только помогал мне как партнер, но и вдохновлял меня как артист.

Большой радостью для меня

было танцевать под чудесный оркестр Большого театра, которым замечательно дирижировал Ю. Файер.

В заключение я хочу сказать, что выступления на сцене Большого театра явились самым крупным событием в моей творческой жизни; от этих гастроль я очень много получила как актриса, многому научилась. Танцевать в спектакле такого театра — большая творческая радость, и мое заветное желание — приехать еще раз на гастроли в Советский Союз.

Покидая Москву, я хочу пожелать коллективу балета и всем мастерам сцены советской столицы в новом, 1958 году много счастья, радостей, больших творческих успехов.

Я счастлива, что мне первой выпала честь представлять английский балет в Советском Союзе. Верю, что вскоре москвичи увидят других артистов английского балета, может быть, и труппу «Сэдлерс Уэллс». Эти гастроль, бесспорно, дадут советскому зрителю более полное представление о современном хореографическом искусстве Англии.

Выступления зарубежных артистов в Советском Союзе, равно как и советских артистов за рубежом, триумфальный успех балета Большого театра, гастролировавшего недавно в Лондоне, — все это звенья одной цепи, свидетельствующей о том, что культурный обмен способствует укреплению дружественных связей между народами.