

Актер **Паскаль Грегори:**

*Известия - 2004 - 9
фев. - с. 14.*

«Люк Бессон больше не художник — я и во Франции так говорю»

В фильме «Арсен Люпен» роль соперника Люпена, который, как и главный герой, влюблен в графиню Калиостро и мечтает раздобыть сокровища, сыграл Паскаль Грегори, известный работами в фильмах «Королева Марго» и «Полина на пляже». С Паскалем Грегори побеседовала корреспондент «Известий» Анна Федина.

ИЗВЕСТИЯ: Вы читали романы Мориса Леблана, которые легли в основу фильма?

Паскаль Грегори: В жизни надо столько всего прочитать, что на приключенческие романы времени не остается. Я прочитал сценарий, он был очень складно написан, и я решил, что возвращаться к первоисточнику нет смысла.

ИЗВЕСТИЯ: Вы редко играете отрицательных героев. Вам не предлагают или вы сами отказываетесь?

Грегори: Злодеи, которых вы имеете в виду, как правило, появляются в приключенческих фильмах или лентах для семейного просмотра, где поневоле картина мира чуть-чуть упрощается, а герои разводят на добрых и злых. Я редко снимаюсь в таких фильмах, видимо, поэтому роли карикатурных злодеев мне не всегда достаются.

ИЗВЕСТИЯ: «Арсен Люпен» рассчитан на широкого зрителя. Но вашего героя нельзя назвать карикатурным.

Грегори: Я очень горжусь тем, что мой персонаж вызывает сострадание и отвращение одновременно. Он должен быть неоднозначным. Тем более что человеческая натура не бывает на 100% черной. Каждый злодей наверняка в чем-то слаб и трогателен: один любит детей, другой — жену. Мой герой фанатично влюблен в графиню.

ИЗВЕСТИЯ: В «Арсене Люпене» компьютерная графика иногда режет глаз. Как вы относитесь к использованию спецэффектов в кино?

Грегори: Их появление принесло пользу молодому, популярному кинематографу. Создание спецэффектов связано с большими затратами, закупкой дорогостоящего оборудования. Поэтому авторское кино, у которого не бывает больших бюджетов, не может пользоваться достижениями компьютерных технологий и пытается изобрести что-то свое, что нередко оказывается более эффективным и интересным, чем компьютерная графика.

ИЗВЕСТИЯ: Вы снимались в «Жанне Д'Арк». Как вам работало с Люком Бессоном?

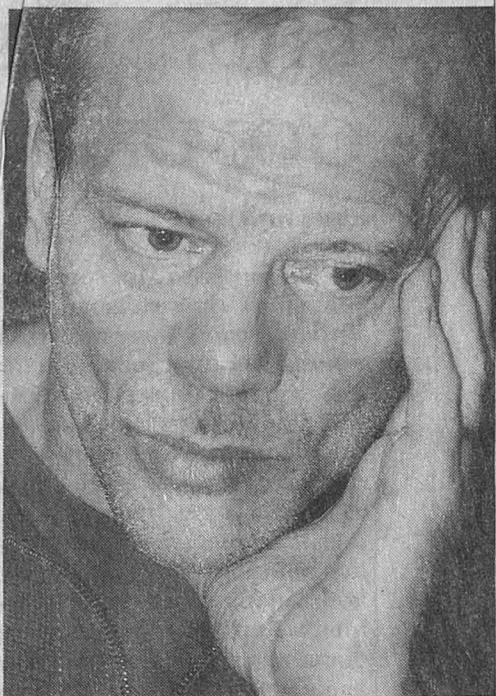


ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

Грегори: Ужасно. Люк Бессон больше не художник. Он снимает кино, которое меня не интересует. Это человек, который думает, что сумел вычлнить определенную формулу, как заработать деньги с помощью кинематографа. Как режиссер он остановился в своем развитии и снимает картины, которые поощряют в человеке самые примитивные инстинкты. Не думайте, что я заявляю это в Москве, где за мной никто не следит. Я и во Франции то же самое говорю.