

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

27 ОКТ. 40 8 . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

# Мнемонисты

## 346 Грегولي

О том, какой должна быть эстрада, толкуют много и давно. Здесь сталкиваются различные мнения, спорят, но все соглашаются в одном: эстрада не должна быть скучной. Когда смотришь номер мнемонистов Грегولي — меньше всего скучаешь. Наоборот, блестящая техника, артистическое исполнение, легкость, непринужденность и поистине феноменальная быстрота мнемотехнического сеанса — поражают и восхищают зрителя.

Грегولي на эстраде давно. До революции о них в афишах писали так: «Сеансы телепатии!», «Опыты мантевизма» (?), «Ясновидение!». Некоторые артисты, работавшие в этом жанре, «скромно» приписывали: «отгадывание прошлого, настоящего и будущего». Разумеется, что мнемотехнические сеансы проводились на большом серьезе. Без улыбки. И верно: какие могут быть шуточки, когда отгадываешь зрителю его прошлое или предсказываешь ему его будущее!

Но с революцией Грегولي первые из мнемотехников сбросили со своей работы покрывало таинственности, раскрыли, что дело здесь не в ясновидении и не в гипнозе, а в очень сложной системе запоминания десятков тысяч слов, наименований и понятий. Иные мнемонисты не допускают шуток во время своего исполнения и, попросту говоря, втирают публике очки. Так работали Арман и Жанна Дюкло, Притель Фай, Казини и др. Грегولي во время своего номера острят, они как бы посмеиваются над ореолом таинственности, которым может быть окружен их интересный номер.

Большинство мнемонистов подражает Грегولي. И это немудрено — ведь они лучшие представители своего жанра. Однако подражание подражанию рознь. Так, артист Пикассо, которого, кстати сказать, сам Грегولي обучил мнемотехнике, самым беззастенчивым образом «перенимает» у него шуточки, репризы, смешные трюки.

Мосэстрада, к сожалению, не в силах спасти Грегولي от плагиатора. А жаль. Отличные эстрадники Грегولي заслуживают того, чтобы их работа была ограждена от посягательств людей, привыкших пользоваться плодами чужого труда.

Я. ЧЕРНОВ