

Салават Юлаев В НЕМОМ КИНО

Наверное, нет такого вида искусства, в котором не был бы воплощен образ легендарного героя башкирского народа Салавата Юлаева. Устное народное творчество, литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кино... Читателям известен фильм «Салават Юлаев», поставленный в 1940—1941 годах режиссером Я. Протазановым по сценарию Ст. Злобина и Г. Спевак. Этот фильм стал первой художественной лентой о Башкирии, об истории башкирского народа. Первой лентой — но не первым опытом обращения советского кино к этой теме.

Важную роль в кинопроизводстве и кинсфикации Кавказа, Закавказья, Поволжья и Сибири сыграл в свое время государственный кинотрест «Востоккино». В этой киноорганизации и зародилась в 1928 году идея постановки немого фильма о Салавате. Для подготовки сценария были привлечены известные деятели литературы и искусства Башкирии Д. Юлтый и В. Муртазин (в это время в Башкирском театре драмы, руководимом В. Муртазиным, с большим успехом шла пьеса «Салават», одним из авторов которой был Д. Юлтый). Но, по-видимому, что-то мешало им осуществить кинематографический вариант пьесы, и поэтому руководители «Востоккино» обратились к начинающему тогда кинодраматургу Г. Э. Гребнеру с предложением написать сценарий о герое башкирского народа. Это была одна из первых работ Георгия Эдуардовича Гребнера в кино. Впоследствии он станет известным деятелем советского кино, напишет сценарии фильмов «Суворов», «Как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Пятнадцатилетний капитан», «Аленький цветочек», «Белый пудель». За сценарий фильма «Крейсер «Варяг» он в 1947 году удостоился звания лауреата Государственной премии СССР.

Молодой автор с увлечением занялся новой для него темой. Сохранившиеся в Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве документы помогают воссоздать процесс работы Г. Э. Гребнера над киносценарием, рассказывают о его трудных, а порой и мучи-

тельных творческих поисках.

Главные препятствия, с которыми столкнулся драматург, — это, по его словам, малочисленность и недостоверность исторических источников (напомним читателю, что в 1929 году были недоступны многие известные теперь материалы по истории Крестьянской войны 1773—1774 годов, а исторические исследования на эту тему были выполнены исключительно буржуазными историками). Киностудия поставила жесткие финансово-технические рамки будущей кинопостановки, что тоже мешало Г. Э. Гребнеру масштабно показать события Крестьянской войны. Но главное: «Салават является моей первой работой для «Востоккино». Писать о Востоке — дело одно, писать для Востока дело другое».

Работа над сценарием требовала от Г. Э. Гребнера постоянных консультаций с историками, деятелями литературы и партийными органами Башкирской республики. Это, конечно, вело к доработке сценария, более глубокому проникновению в тему.

В октябре 1929 года в Башкирском обкоме ВКП(б) состоялось совещание, на котором присутствовали представители партийных и советских организаций, научных учреждений, деятели культуры. Участники совещания подробно обсудили сценарий, предложенный кинодраматургом, и одобрили его. Вместе с тем автору был высказан целый ряд замечаний и уточнений, которые были учтены им при написании окончательного варианта киносценария.

Весной 1930 года сценарий «Салават» был сдан автором на киностудию и включен в ее производственный план того же года. Съёмки должны были вестись на Ялтинской кинофабрике «Востоккино» режиссером А. Бек-Назаровым. Были определены съёмочный период, смета. Но дальше этого, к сожалению, дело не пошло. Не был набран даже актерский коллектив. Съёмки фильма были отложены и перенесены на следующий год. Затем фильм был переведен в резервный фонд киностудии, и его съёмки переносились из года в год вплоть до ликвидации кинотреста «Востоккино» в августе 1935 года. Больше ни-

кто из деятелей кино к сценарию «Салават» не возвращался. Последнее о нем упоминание относится к июлю 1935 года (за месяц до ликвидации киностудии). Известный кинорежиссер Ю. Желябужский в письме руководству «Востоккино» жаловался на отсутствие хороших готовых сценариев и напоминал: «В тресте уже в течение нескольких лет лежит сценарий Гребнера «Салават Юлай». Сценарий этот представлял большой интерес и был очень удачен. Не следует ли его разыскать...».

Судьба первой киноповести о Салавате сложилась неудачно. Зритель так и не увидел ее. Каковы же причины этого?

Слабая финансово-техническая база заставляла руководство «Востоккино» постоянно сокращать свои и без того небольшие производственные планы, переносить из года в год постановки (ежегодно почти половину из запланированных), а то и вообще снимать фильмы с производства из-за отсутствия средств.

Другая причина, пожалуй, более важная, чем первая, не позволила снять фильм на других киностудиях. Сценарий немого фильма «Салават» появился почти одновременно с рождением звукового кино. Звуковой кинематограф принципиально отличался от кинематографа немого, в том числе и в своей драматургической основе. Шло время, совершенствовалась техника кино, и сценарий немого фильма уже не соответствовал новым формам художественного решения.

Итак, от неосуществленной постановки остался лишь литературный источник — киносценарий. Тем не менее, его литературные достоинства, явный приоритет в обращении к образу Салавата Юлаева позволяют считать работу Г. Э. Гребнера важным шагом советской кинодраматургии в подходе к новой для нее теме. Приходится лишь сожалеть, что в хорошо известном сборнике «Наш Салават» нет хотя бы фрагментов этого сценария. Хочется надеяться, что он со временем будет опубликован, и читатели сами смогут убедиться в его достоинствах.

Раш. ЯНГИРОВ.

Москва.

Копия кино с...
 Советская Башкирия
 г. Уфа