

# НАСЛЕДНИЦА ПАПЫ КАРЛО

Это ее первые куклы. Лена Гребнева сделала их для спектакля «Главное желание», который идет на сцене Республиканского театра кукол и поставлен режиссером Надеждой Майбо по пьесе Петра Высоцкого.

На вопрос, трудно ли было работать над персонажами, Лена ответила:

— Хорошо было папе Карло: взял первое попавшееся под руку полено и выстругал Буратино, как подсказала ему фантазия. А нам, художникам по куклам, необходимо следовать характерам героев пьесы, согласовывать свое видение героев с требованием режиссера. Одних только эскизов сколько сделала, прежде чем что-то получится началось.

Лена работает в театре второй год. Биография кукольника ее только-только начинается. Но девушка считает, что нашла себя. Поступая в Алма-Атинский техникум легкой промышленности, не думала, что будет делать куклы для театра. И два года она работала в ателье мод. Быть может, так бы и одевала горожан

в модные платья и костюмы, но училась-то она у Лидии Ефимовны Свириденко — художника по куклам, которая, по-видимому, и заронила в душу девушки любовь к этой сказочной профессии.

Лена очень благодарна этой замечательной женщине за уроки и своевременные советы.

Во многом юной кукольнице помогает главный художник театра Евгений Лифанович Яшнев.

— Если бы не было рядом этих талантливых людей, — считает Лена, — я не смогла бы сделать таких кукол.

Вместе с ней радуешься ее первой творческой удаче и тому, что впереди — жизнь и можно сотворить еще много-много прекрасных сказочных персонажей — на радость детворе и взрослым.

**Б. БАННИКОВ.**  
Фото Г. Шехтера.

