

ИНТЕРВЬЮ С КИНОДРАМАТУРГОМ

## ПРОБЛЕМЫ ПРАВСТВЕННЫЕ...



«Ждите писем», «Дикая собака Динго», «Июльский дождь», «Переступи порог», «Визит вежливости», «Старые стены», «Дневник директора школы»... Сценарии всех этих фильмов и некоторых других принадлежат одному автору — известному советскому кинодраматургу, лауреату Государственной премии РСФСР, заслуженному деятелю искусства РСФСР Анатолию Борисовичу Гребневу.

Анатолий Борисович — коренной тбилисец. В нашем городе он родился, окончил бывшую 42-ю среднюю школу, был в школьные годы активистом русского ТЮЗа. В тогдaшнем

ТЮЗе, на детской железной дороге, в детской печатной газете «Дети Октября» росли и воспитывались будущие журналисты, литераторы, деятели искусств. А Гребнев называет именами своих товарищей — кинематографистов, прошедших в юности эту замечательную школу, — режиссеров Льва Кулиджанова, Марлена Хуциева, Юрия Каатарадзе, сценариста и режиссера Даниила Храбровицкого, сценариста Бориса Добродеева. Все они в прошлом — энтузиасты ТЮЗа.

Нынешний приезд А. Гребнева в Тбилиси, связанный с юбилеем русского ТЮЗа, совпал с выходом на экран фильма по его сценарию режиссера Аиды Манасаровой «Вы мне писали...». Герой фильма — комментатор телевидения Юрий Звягин, роль которого исполняет артист Андрей Мягков.

По просьбе корреспондента «Вечернего Тбилиси» С. Маринашвили Анатолий Борисович Гребнев рассказал о своей работе в кино и для театра, о своих творческих планах.

Начал он с уже завершённых работ:

— Сейчас на студии «Ленфильм» запущен в производство фильм по моему сценарию «Двое в новом доме». Как и другие мои сценарии, он посвящен нравственным проблемам, а его герои — наши современники, совсем молодые люди, успевшие пожениться, обзавестись ребенком, будучи, в сущности, еще детьми. О том, как они, наконец, становятся взрослыми, и расскажет будущий фильм. Постановку его осуществляет молодой режиссер Тофик Шахвердиев. Недавно я закончил сценарий под названием «Утренний обход», главный герой его — врач московской больницы. Режиссер этого фильма — Аида Манасарова.

Вместе с двумя моими товарищами — сценаристом Борисом Добродеевым и режиссером Львом Кулиджановым продолжаю работать над многосерийным телевизионным фильмом «Жизнь Карла Маркса». Съёмки уже идут, и осенью 1979 года картина должна быть готова.

Это будет широкое полотно, охватывающее жизнь Мар-

кса с его студенческих лет до революции 1848 года и создания «Коммунистического манифеста». Сюда входят история его женитьбы, изгнания, жизнь в парижской и брюссельской эмиграции. В роли Карла Маркса снимается молодой болгарский актер Венеслав Кисёв, в роли Энгельса — молодой советский актер Виктор Ржевский, в роли Жени — немецкая актриса Рената Блюме. Постановщик — Лев Кулиджанов, оператор — Вадим Юсов.

Моя очередная, только что начатая работа — не киносценарий, а пьеса. Мне повезло: три моих сценария по инициативе театров были превращены в пьесы и идут на сцене: одна — «Из жизни деловой женщины» («Старые стены»), другая — «Рассказ от первого лица» («Дневник директора школы») и третья «Семнадцатилетние» («Переступи порог»). Теперь я, наконец, задумал пьесу оригинальную. Взяться за нее без робости. Герой этой пьесы — молодой человек, студент. Пьеса — о любви.

Говоря о работах своих коллег — киносценаристов, А. Гребнев отметил небывалый рост советской сценарной литературы, советской сценарной школы. Само понятие о сценарии существенно изменилось. Ныне никому не

придет в голову рассматривать сценарий, как некий полуфабрикат. Достаточно сказать, что многие значительные спектакли, сделавшие погоду в театральной жизни последних лет, такие, как «Человек со стороны», «Протокол одного заседания», «Сталева-ры», «День приезда — день отъезда», созданы на основе киносценариев. Отрадно отметить, что за последние годы в кинематограф пришла большая группа молодых, талантливых сценаристов, которых с полным правом можно назвать настоящими кинематографическими писателями, имеющими свой почерк, свое лицо.

В клубе Издательства ЦК КП Грузии Тбилисское отделение Союза журналистов Грузии и редакция газеты «Вечерний Тбилиси» провели встречу с известным советским кинодраматургом А. Гребневым. С рассказом о своей работе выступил А. Гребнев, после чего состоялся просмотр нового фильма по его сценарию «Вы мне писали...», герой которого — телекомментатор. Собравшиеся в зале журналисты тепло приняли фильм.

НА СНИМКЕ: А. Гребнев.