

Писатель за рабочим столом

Анатолия Борисовича Гребнева название рубрики немного смутило:

— Применительно к людям моей профессии, сценаристам, понятие «за рабочим столом», пожалуй, не совсем точно. Нам приходится делить время между рабочим столом и суетой кинопроизводства, то есть участвовать в создании фильма, требующем подчас не меньше творческих и душевных затрат, чем работа над сценарием.

Нет больше «железного сценария», произведения, по которому слово в слово ставился фильм. Язык кинематографа сегодня сложен, в нем слились воедино слово, сюжет, пластика, музыка, наконец, особенности актерских индивидуальностей. От сценариста требуется постоянное динамичное участие в создании фильма, именно фильма как самостоятельного произведения искусства...

— И все же «вначале было слово»?

— Да, конечно. Все начинается за рабочим столом, где ты наедине с чистым листом бумаги.

— В таком случае вопрос: когда и как началась ваша работа над семейным телефильмом «Карл Маркс. Молодые годы»?

О времени, о современнике

— Семь лет назад сценарист Борис Добродеев, режиссер Лев Кулиджанов и я не без тревоги сели за поззисодный план будущего фильма. Представлялся он нам поначалу совсем иным и по объему, и по составу событий. Можно сказать, мы стояли у подножия крутой горы, на которую предстояло подняться. Рано или поздно ты должен был написать первую реплику, а герой фильма — заговорить твоим пером. Это требовало не просто изучения материалов, но и сложной внутренней работы... И герой наш заговорил.

А затем наступил день, когда был придуман прием: старый Маркс рассказывал о своей жизни, о своих молодых годах. И как только появилось это решение, все сразу встало на свои места: определилась и композиция будущего фильма, и — что самое главное — его интонация...

— Вероятно, создатели фильма получили немало

писем от телезрителей?

— Писем — огромное количество! По своему материалу, по сложности проблем фильм этот, как нам казалось, рассчитан на более или менее подготовленного зрителя. Аудитория же оказалась самой широкой.

— До сих пор ваши сценарии и фильмы были посвящены современности, нравственным ее аспектам. «Июльский дождь», «Переступи порог», «Старые стены», «Дневник директора школы», «Вы мне писали...», «Утренний обход» — это все сценарии определенной и очень современной направленности. Как соотносится с ними работа над фильмом о Марксе?

— Режиссер и сценарист в этом фильме, мне кажется, ничуть не изменили своей манере. Вы можете узнать в нем Л. Кулиджанова — постановщика «Отчего дома» и «Когда деревья были большими»: вкусы, страсти остались теми же. Думаю, что это отно-

сится и к нам с Б. Добродеевым. Мы следовали своей прежней манере, пытались выразить время через человеческую личность, в манере, в какой-то степени неторопливой и подробной, скорее скромной, нежели эффектной.

— Какие новые фильмы по вашим сценариям увидит зритель?

— Осенью выйдет на экраны «Путешествие в другой город». Это фильм о любви. Поставил его на «Ленфильме» режиссер Виктор Трегубович, с которым мы уже встречались в работе над «Старыми стенами». Сценарий принадлежит к числу затветных, какие, наверное, есть у каждого автора. Не знаю, все ли удалось в картине, но одно ее достоинство несомненно: замечательные, на мой взгляд, актерские работы Ирины Кулченко и Кириллы Лаврова.

— А что сегодня на рабочем столе?

— Сценарий под названием «Частная жизнь».

Мы заканчиваем его сейчас в содружестве с режиссером Ю. Я. Райzmanом, который и осуществит постановку. В свое время созданная с этим выдающимся мастером картина «Визит вежливости» стала для меня большой профессиональной школой. Наш новый фильм — пока еще сценарий — посвящен современности, действие происходит в Москве, герою за шестьдесят, он прошел большой жизненный путь; мы встречаемся с ним на крутом переломе судьбы... Вот, пожалуй, и все, что позволю себе сказать пока...

Ну, а кроме того — закончил пьесу. Пожалуй, у каждого кинодраматурга есть тайная мечта — попробовать себя в других жанрах, где, может быть, не так велика зависимость от производства, от многих привходящих моментов, неизбежных в таком сложном коллективном деле, как кинематограф. Мои коллеги время от времени «разражаются» прозаическими произведениями, пьесами, даже стихами. Нечто подобное случилось и со мной. Пьеса — о любви. Называется «Северное Измайлово»; материал, как видно из названия, сугубо московский...

Л. СЕРГЕЕВА.