

МИР НАШЕГО СОВРЕМЕННОГО

В Кинотеатре повторного фильма идет ретроспективный показ.

В его программу входят фильмы, снятые по сценариям заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Ленинской и Государственной премий РСФСР Анатолия Гребнева. Ретроспектива проходит в связи с 60-летием кинодраматурга.

Зрителям хорошо знакомы и близки многие фильмы, литературной основой которых стали киноповести А. Гребнева. В их числе — «Июльский дождь», поставленный М. Хуциевым, «Старые стены» в постановке В. Трегубовича, «Утренний обход» и «Вы мне писали» в постановке А. Манасаровой, картина «Частная жизнь», созданная в содружестве с Ю. Райзманом.

Вот что сказал кинодраматург корреспонденту «Вечерней Москвы»:

— Мои работы в основном посвящены проблематике наших дней, исследованию нравственного мира современника — исключение составляет телевизионный фильм «Карл Маркс. Молодые годы», сценарий которого написан совместно с Б. Добродеевым и Л. Кулиджановым.

Уверен, что в частной жизни человека, в индивидуальной судьбе просматриваются судьбы общества, сам ход истории. Все зависит от взгляда художника, от глубины постижения жизни.

Я пришел в кинодраматургию 25 лет назад, при-

шел из журналистики. Мне посчастливилось застать в полном здравии старшее поколение наших кинодраматургов, тех, кто закладывал основы этой, по существу, новой писательской профессии. Наша сценарная школа, традициям которой я пытаюсь следовать, видит в сценарии не полуфабрикат, не «повод к фильму», а самоценное литературное произведение, в котором заключается свой мир.

Если говорить о сегодняшних моих работах, то прежде всего нужно назвать картину «Время желаний», которую заканчивает сейчас на «Мосфильме» по моему сценарию режиссер Ю. Райзман. Это наша третья совместная работа после «Визита вежливости» и «Частной жизни». Она посвящена близким нам обоим проблемам сегодняшнего дня, болевым, горячим точкам современности. В центре фильма — образ неоднозначный, способный вызвать различные суждения. Роль героини сыграна актрисой Верой Алентовой, а ее партнером по фильму стал Анатолий Папанов.

Другой сценарий — «Успех» посвящен проблеме «дело и мораль». Здесь разговор идет о необходимости соответствия интересов дела законам морали, правилам чести. Действие развивается на материале современного театра. Работа над картиной начата на «Мосфильме» режиссером К. Худяковым.