

Последний сценарист

Погиб Анатолий Гребнев

Трагически нелепо и случайно погиб Анатолий Гребнев. Его сбила машина. Каждую минуту быть начеку и заботиться о самосохранении он не умел. Жизнь неумолимо избавляется от тех, кто не в состоянии вписаться в ее ритмы и правила. Так не стало классика нашей кинодраматургии – или, как он называл себя сам, «последнего сценариста».

Анатолий Гребнев был вполне востребован в своей профессии, его продолжали ценить и любить. Недавно он получил приз «Ника» за сценарий фильма «Дом для богатых», и совсем только что окончена работа над фильмом по другому его сценарию – «Кино про кино». Сериал «Петербургские тайны» оказался на порядок выше всех остальных именно потому, что сценарий писал Гребнев. С присущей ему заботой о достоверности каждого персонажа, об атмосферности каждой сцены, о несериальной сложности психологии. Гребнев доказал, что сериал может быть настоящим

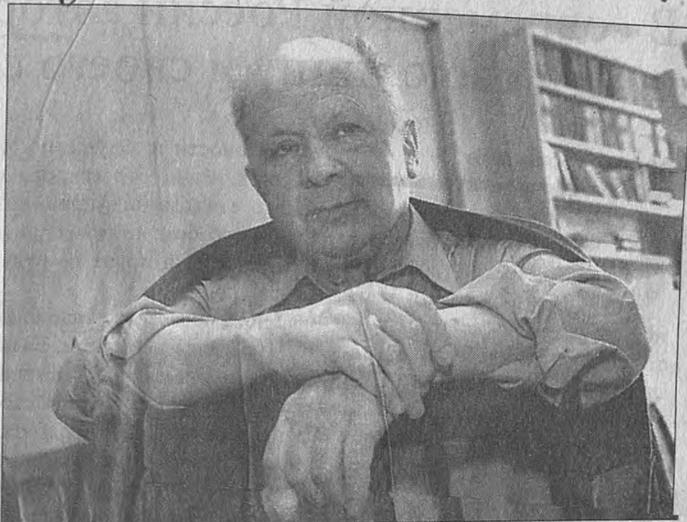
искусством. Больше этого не удалось пока никому.

Возможно, дело не только в таланте, но и в долгом дыхании, которое отличало манеру Гребнева. Он любил создавать очень большую и противоречивую картину мира, которая в идеале должна быть бесконечной – как сериал.

Гребнев не мыслил мелкими новеллами, обрывочными кульминациями, узкими темами. Ему были тесны рамки любого жанра, кроме Драмы в высшем смысле слова. Он всегда сочинял кино про всю жизнь сразу. Придумывая подробности, видел, как они встроены в большие линии судеб героев. Создавая парадоксальные ситуации, сохраняя благоговение перед бессобитийным потоком времени.

Анатолий Гребнев неотделим от эпохи великого советского кино. Когда существовала не только цензура, но и самоцензура. Когда фильмы не только запрещали, но и снимали бережно и медленно. Когда напряжение во взаимоотношениях художника и власти рождало творчес-

Независимая газ. 2002-21 июля - с. 8



Анатолий Гребнев.

Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

кие откровения. Имя Анатолия Гребнева будут связывать прежде всего с фильмами «Июльский дождь», «Мне двадцать лет», «Время желаний», «Успех», «Дикая собака Динго», «Прохиндида», «Частная жизнь».

По сценариям Гребнева можно изучать этапы оттепели и кризиса российского общества. Это был сценарист, который

всегда понимал, что происходит вокруг и внутри человеческой души. Будь в его время полная творческая свобода, он все равно остался бы неизменным реалистом. Органичнее всего для Анатолия Гребнева было создание «второй реальности», которая ничуть не менее объективна, чем первая.

Отдел культуры