

Анатолий Борисович ГРЕБНЕВ

Ушел из жизни драматург, рискнувший озаглавить книгу о себе и своем времени "Записки последнего сценариста". И действительно, в том, как существовал в профессии Анатолий Борисович, было уникальное, раритетное ощущение ответственности, верности себе. Никогда его работы не были данью заказу, службой, исполнением обязанности и поиском формулы кинематографического успеха. Каждый сценарий был поступком и высказыванием, разговором с заинтересованным слушателем-соучастником. Не ремесленничество, но профессионализм высочайшей пробы привлекал к нему, к его творчеству крупнейших режиссеров, а вслед за ними и зрителей. Многие годы Анатолий Борисович работал в газете "Советская культура" и до последних дней интересовался ее жизнью, являлся пристрастным читателем. Одним из немногих Гребнев не отказался ни от одной своей работы, полагая, что несомненные достоинства телевизионного сериала "Карл Маркс. Молодые годы" были неоспоримы, как бы ни обвиняли этот фильм в конъюнктуре в новейшее время. Одним из немногих он был последовательным защитником V съезда Союза кинематографистов, ни разу не отрекшись от себя и от своего поколения. Поразительное чувство времени, сделавшее событием общественной жизни и шедевром "Июльский дождь", вероятно, главную его картину, присутствовало в каждой работе Анатолия Борисовича. И в последние годы он был отмечен престижными призами, один из немногих не потерялся в профессиональной ситуации 90-х, да и в человеческой, внутрицеховой — тоже.

Редакция "Культуры"

Культура — 2002 — 27 июня — 3 июля — с. 2