

“МЕНЯ ЗАПИСАЛИ НА ЦАЦКУ...”

Леня очень спокойно относился ко всем номенклатурным радостям. Как-то ему позвонили из горкома и сказали, что там хотят посмотреть его картину.

— Хорошо, какого числа?

— Пятнадцатого.

— О нет, этот день у меня занят — я показываю свою картину на Трехгорке.

— Это ничего, мы с ними договоримся, отменим. Приезжайте к нам.

— Нет, я обещал.

— Как это? Вы отказываетесь?

— Да, отказываюсь. Назначьте другой день.

— А вы знаете, что ваши документы на звание лежат у нас?

— Ну и пусть лежат.

Он был равнодушен к званиям, которые все у него были — до народного СССР. Помню, когда ему давали очередной орден, он приходил и говорил: “Слушай, меня опять записали на какую-то цацку”.

Он не понимал, зачем артисту вообще звания. Как их можно просить? И он меня в какой-то мере воспитал. Если заслужила — то дадут. А сама я хлопотать не буду... Зачем? Я от этого ни лучше, ни хуже не стану...

“ДЕЛИРИУМ ТРЕМЕНС” — И ТОЛЬКО?

Я всегда считала себя актрисой мелодраматического плана. А Гайдай эксцентрик. И у него я не собиралась сниматься. Ему были нужны такие актрисы, как Наташа Селезнева. Правда, в “Кавказской пленнице” я, пожалуй, смогла бы — но уже по фактуре и возрасту не подходила. Леня дал мне эпизод — врача-психиатра. И надо же, в то самое время мне предложили главную роль в Киеве. Леня отпустил. Но я решила — нет, не поеду. Оксанку надо куда-то устраивать, он не очень здоровый человек. Поеду с ним. В результате той киевской картины никто не знает, а “де-

лириум тременс — белая горячка” из “Пленницы” живет по сей день.

Вообще, в том, что он так мало меня снимал, — виновата я сама. Это была моя позиция. Не потому, что я такая хорошая. Но знала: он начал снимать картину, не думая о том, что это для жены или для кого-то еще. Он думал только о постановке. Например, в “Бриллиантовой руке” я возмущалась ролью жены Семена Семеновича:

— Леня, а чего ж я буду делать? У всех роли, характеры. А мне ты даешь что-то бледно-розовое!

— Такая должна быть жена.

Когда он предлагал роль — никогда не отказывалась. Но специально для меня никогда ничего не писалось.

А ведь сам он был потрясающий актер! Мы же играли вместе во ВГИКе. Так, как он играл — и героев, и комедийные роли, — не играл там никто! Пырьев и Барнет сползали с кресла от смеха. Потрясающе! Кстати, без очков играл — он носил их периодически.

“У МЕНЯ НАВАЖДЕНИЙ НЕ БЫВАЕТ!”

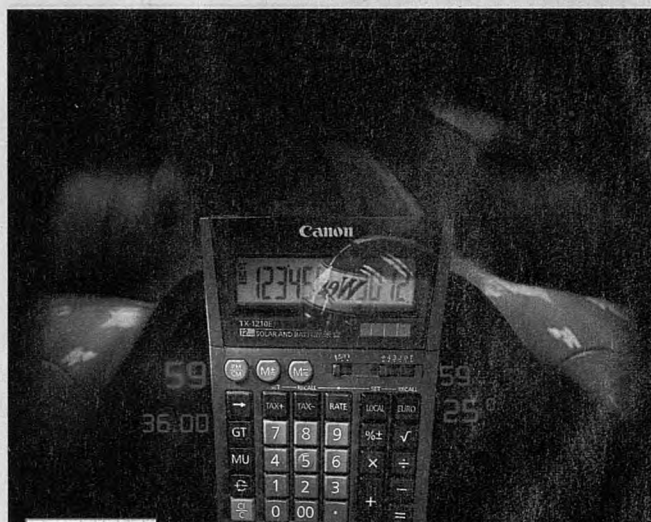
Он работал непрерывно. Не успевал закончить картину — ему предлагали новую работу. И последнее время стал работать со сценариями, которые ему не очень нравились. А раньше он был очень требователен. Очень любил и чувствовал слово. В первых его картинах каждая фраза была просто афоризмом.

Вот, вспоминаю, сидели у нас Костюковский и Слободской. Писали часть “Наваждение” для “Операции Ы”.

Я прибегаю с рынка — надо кормить, варить, жарить. Яша Костюковский кричит:

— Нина, можно вас на минуту? У вас бывает так — вы приходите в какой-то дом, и у вас ощущение, что вы уже тут были. Но вы точно знаете, что не были.

— Нет, Яша, я всегда точно знаю, где я, с кем и когда.



**Calculator
TX-1210E**

НА ЭТОМ МОЖНО КРУТИТЬ ЛЮБУЮ ФОРМУЛУ

Формула Вашего успеха в бизнесе — умная и чувствительная техника, которая в состоянии решать, казалось бы, неразрешимые задачи. TX-1210E — яркий представитель мира суперчувствительных технологий, самый точный и стильный в своем классе. Расчеты на нем приносят не только нужный результат, но и удовольствие. На нем хочется считать и считать. Этому в полной мере способствует большой дисплей и эргономичный IT-дизайн клавиатуры с формой клавиш, аналогичной компьютерным. Считайте с удовольствием! И помните: с TX-1210E Ваш успех — на кончиках Ваших пальцев! Минимум усилий, максимум точности!

**НА ЭТОМ
МОЖНО
ВЫИГРАТЬ**

тысячи призов — **Grand Prix**

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix — поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы — участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!



Canon
Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

Партнеры: Москва (095) Роско 795-0400 • Квис 940-6185 • Демос 956-4973
Белка 797-6901 • ЛИТ 966-1515 • Техносила 966-0101 • Партия 787-7007
М.Видео 777-7775 • Система торговли КОНТОРИНГ 721-3050
Санкт-Петербург (812) Юнит-Вест 230-0482; 230-6732 • Азимут+ 273-3408
Система торговли КОНТОРИНГ 325-3050
Ростов-на-Дону (8632) фирма КМ 53-6500



На репетиции. Фильм “Опасно для жизни”. 80-е годы.