

Актенка

Нина Гребешкова:

Гайдай доставал мне духи... с неба!



Досье
«Антенны»

■ родилась: 29 ноября 1930 года в Москве

■ образование: ВГИК

■ карьера: актриса Театра-студии киноактера (1955–1995 гг.). Снялась более чем в 50 фильмах

■ звания: заслуженная артистка России

■ семейное положение: вдова. Дочь – Оксана. Внучка – Ольга, студентка

Многие фильмы Леонида Гайдая мы не можем представить без нее. Вместе на съемочной площадке, вместе по жизни. 29 ноября актрисе исполняется 75 лет. Она дни своего рождения теперь не особо жалуется.

— **Н**у подумайте, о каком дне рождения сейчас может идти речь? – вздыхает актриса. – Ведь мне – 75 лет! Тут плакать надо, а не о юбилеях думать.

– Нина Павловна, но отмечать как-то будете?

– Публично – не буду.

Перед этой датой я съезжу во Францию – меня пригласили посетить кинофестиваль. В свой день рождения буду в Москве. Но пока точно не знаю, как проведу этот день. Скорее всего домой ко мне придут родные, с ними и посидим. Вот и все... Гайдай тоже не любил пышных празднований юбилеев. Шутил: «На этих торжествах все так меня хвалят, будто я умер!»

– А Леонид Иович какие подарки вам делал в дни рождения?

– Подарки он делать любил. Всегда дарил шикарные французские духи. Тогда их очень трудно было достать. И когда он летал за границу, покупал духи в самолете. Часто дарил мне цветы. Не по праздникам, а каждое воскресенье. Помню, как однажды в выходной он вдруг пришел без цветов. Я шутя говорю: «Где ж букет?» Гайдай, расстроенный, рассказывает: «Зашел на рынок, а пожилой грузин назвал меня «отцом». Говорит: «Отец, пойдешь сюда! Уступлю цену!» Я такой старый уже, да?» Ему стало стыдно на рынке, и он убежал без цветов...

– Вы сыграли в девяти фильмах вашего мужа. Какой из них вы больше всех любите?

– Да они все мои любимые. Леня, кстати, тоже не делил свои фильмы на лю-

бимые или нет. Мне нравятся все его картины независимо от того, снималась я там или нет. Я всегда считала себя актрисой мелодраматического плана. А Гайдай – эксцентрик. И я не собиралась у него сниматься. Ему были нужны такие актрисы, как Наташа Селезнева. Правда, в «Кавказской пленнице» я, пожалуй, смогла бы сыграть, но уже по фактуре и возрасту не подходила. Леня дал мне эпизодическую роль –

«На моих глазах рождались сценарии ко многим фильмам Гайдая. Иногда я принимала участие в рождении ставших потом крылатыми фраз. Например, однажды Яков Костюковский и Леня сидели у нас дома и писали сценарий фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Яша спрашивает: «Бывает ли у вас так, что вы приходите в дом, знаете, что вы тут никогда не были, а у вас стойкое ощущение, что вы уже тут были?» А у меня обед поджаривается на кухне. Я отвечаю: «Яша, я всегда знаю, с кем я, где и когда», – и убегаю. Этот ответ и записали в сценарий».

врача-психиатра. И надо такому случиться – в то же время мне предложили главную роль в фильме, который снимался в Киеве. Леня отпустил. Но я решила – нет, не поеду. Дочь надо куда-то устраивать, он не очень здоров. Поеду с ним. В результате той киевской картины никто не знает, а «Пленница» живет и сегодня!

С юбилеем поздравляет
Олег ПЕРАНОВ



PhotoXPRESS