

Любимая женщина режиссера Гайдая

Нина Павловна Гребешкова 29 ноября отметила юбилей. Родилась она в Москве, в 1954 году окончила ВГИК, где училась в мастерской В.Ванина и В.Белокурова. И сразу же была зачислена в штат Театра-студии киноактера, где и состояла вплоть до 1990 года. Дебютировала Нина Гребешкова в 1950 году в фильме "Смелые люди" в эпизодической роли. А потом кем она только не была на экране: работницей птицесовхоза в "Сеансе гипноза", пионервожатой в "Чужом бумажнике", дочерью дровосека в "Звездном мальчике", проводницей в "Слепой птице", учительницей в фильме "Девочка ищет отца", Кларой Цеткин в картине "Ленин. Страницы жизни"...

Нина Павловна много лет прожила с Леонидом Гайдаем, будучи его женой, снималась в его фильмах и была верным ангелом-хранителем. Леонид Иович ушел из жизни в 1993 году. А родился он в городе Свободный Амурской области. И теперь Нина Павловна там бывает вместе с кинофорумом "Амурская осень". Участвует в творческих встречах вместе с актерами, которые снимались в фильмах ее мужа. Нынешней осенью в Свободном заложили камень памяти выдающегося нашего комедиографа, чьи картины знает у нас стар и млад. Даже малые дети с удовольствием смотрят его "Бриллиантовую руку", "Операцию "Ы" и другие приключения Шурика", "Кавказскую пленницу", "Иван Васильевич меняет профессию". Нина Гребешкова снималась и в "Бриллиантовой руке" (играла жену Горбункова – Никулина, а публика почему-то решила, что она и в самом деле жена Юрия Никулина), и в гайдаевских "Двенадцати стуль-



Н. Гребешкова

ях", и в "Кавказской пленнице", и в "Не может быть!", и в "Спортлото-82", и в "Частном детективе, или Операции "Кооперация". Она очень приятный, душевный человек, если угодно – идеал женщины, жены и матери. С ней уютно и легко. А уж сколько историй она рассказывает про Гайдая, и каких... Это нужно сидеть и записывать. Думаю, что Нина Павловна и сама могла бы все это запечатлеть на страницах книги. Что и говорить, жизнь у Леонида Гайдая была удивительная, и сам он эти чудеса творил буквально на ходу. Погруженный в работу, многие проблемы и тяготы бытовой жизни перекладывал, конечно, на плечи жены. Так получалось само собой, но она не обижалась. Истории о том, как Нина Павловна делала ремонт в квартире и как на это реагировал Гайдай, – сюжеты в духе его же, гайдаевских, комедий.

Светлана ИГОРЕВА

Курьбурд. — 2005 — 1-7 Декм