Вырезка из газеты

СМЕНА

15 ЯНВ 1982

г. Ленинград

з. 2019

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Светлый дар искренности

ЛАРИСУ Гребенщикову хорошо знают и маленькие и взрослые зрители. Актриса занята почти во всех постановках Центрального детского театра, где она работает. И не раз снималась на телевидении: это Верочка в телеспектакле «Месяц в деревне», Оля в «Дне открытых дверей», Майя в «Такой короткой, долгой жизни», Вика в «Месяце длинных дней», Катя в «Молодоженах», Капитолина в фильме «Случайные пассажиры». Она создала на сцене и телеэкране целую галерею своих сверстниц и современных девочек-подростков, постигающих сложные проблемы «взрослой» жизни.

— Сыграть совсем юного человека, только-только вступающего в мир и открывающего этот мир для себя, всегда необыкновенно интересно, — говорит актриса. — Здесь все впервые: радость, горе, любовь, и все воспринимается в десять раз острее, чем у взрослых. Каждая из моих героинь все эти открытия и конфликты переживает по-разному. Но каждая прощается с детством.

Лариса Гребенщикова, помимо необходимого актерского профессионализма, владеет еще и светлым даром искренности, столь необходимым именно в детском театре. Его зрители особенно чутки и непримиримы ко всяческой фальши, к малейшей сценической неправде.

Уже десятый сезон играет Лариса на сцене театра. Она приехала в Москву из Воронежа после школы, когда отборочные консультации на актерские факультеты в театральных вузах давно закончились, а сразу на третий тур абитуриентов не допускали.

— Узнав об этом, — вспоминает Гребенщикова, — я забрала свои бумаги и грустно так пошла к дверям. Но тут меня вдруг что-то остановило, я вернулась обратно и говорю твердо: «Нет, вы уж все-таки возьмите, пожалуйста, мое заявление!» Женщина в приемной комиссии в Щепкинском училище рассмеялась и записа-

ла меня сразу на третий тур. Потом, когда вывесили списки зачисленных, я долго не верила глазам, увидев там и свою фамилию...

Не случайно, наверное, вслед за этим эпизодом вспоминается период работы актрисы над ролью Нилы Снижко в спектакле «Барабанщица». Преодоление трудностей в жизни часто давало толчок к новому постижению характера ее героинь.

— Когда репетировала «Барабанщицу», — рассказывает Лариса, — я себе очень много про Нилу всего напридумывала, и все эти фантазии мешали мне глубоко постичь образ. И тут произошло вот что: после первого просмотра спектакля автор Салынский говорит, что такая Нила его не устраивает, надо заменить исполнительницу. На эту роль назначают другую актрису, а мне перед окончательным «снятием» дают все же последний шанс. И вот тут-то фактически и рождается моя Нила Снижко.

Мне надо было доказать, что я могу играть эту роль, убедить всех и даже одержать победу, как разведчице Ниле.

В Гребенщикову поверили. Поверили и автор, и режиссер, и партнеры, и, конечно, зрители. Тем, для которых события Великой Отечественной — история, рассказ о юной разведчице стал новым постижением того героического времени и тех героических людей.

С военной темой связана и самая любимая роль актрисы — итальянки Джулии Новелли из «Альпийской баллады» В. Быкова.

В Джулии ее прежде всего поражает жизнелюбие, несмотря на перенесенные ужас концлагеря, усталость, голод, страх.

— А какие еще роли вам хотелось бы исполнить? — спросила я Ларису.

— Давняя мечта — сыграть Нину Заречную в чеховской «Чайке».

К. МИХАЙЛОВА