



В ГАРДЕРОБНОЙ БУРАТИНО

МЕЖДУ СТРОК АФИШИ

Чего только нет в этой комнате. Здесь соседствуют газовая плита и швейная машина, а на столах моток шерсти лежит рядом с плоскогубцами, сапожным ножом и тюбиком краски. Этот маленький цех Пермского театра кукол — безраздельные владения Августы Георгиевны Гребенщиковой, человека вот уж действительно редкой профессии: она единственная в городе кукольная костюмерша. Под ее руками замысел режиссера и художника приобретает черты завершенности...

Больше десяти лет работает здесь А. Г. Гребенщикова.

Она говорит:

— Иногда, особенно перед премьерой, устаешь так, что руки отваливаются. Но ничего не поделаешь, я ведь одна. Частенько и со временем не считаешься. Всякий раз с замиранием сердца ждешь, что получится...

Августа Георгиевна не просто портниха. Она, например, делает... шкуры для персонажей-зверей, шерсть, хвосты, гривы. Материал разнообразный, но самый простой — тряпье, бельевой шнур, провод, паралон — выбор зависит от фантазии художника и собственной. Августу Георгиевну уверяет, что здесь даже и не обязательно быть портнихой. А вот просто портниха, даже опытная, не известно еще, смогла ли бы заменить Гребенщикову. Нужны особое чувство формы, фантазия.

Как раз об этом говорил и главный художник театра В. К. Стенинг:

— У Гребенщиковой удивительное чувство формы. Она настолько точно чувствует образ, что одежда с куклой сливаются в одно целое...

Августа Георгиевна никогда слепо не следует эскизу. Сама старается находить интересные детали. Волеслав Карлович ценит это. Он отмечает еще одно замечательное качество костюмерши — она обладает редким чувством цвета. Она сама окрашивает ткани — получаются удивительные тона. Эту работу она никому не доверяет.

К Августе Георгиевне часто заходят в мастерскую, и не только по делу. Она сама по себе человек хороший, простой, добрый. Шутя ее называют живой историей театра. Часто спрашивают, каким был спектакль в таком-то году, что в нем было интересного.

Недавно, ко дню ее рождения, коллектив театра сделал Августе Георгиевне интересный подарок, символический: собрали афиши и программы тех спектаклей, над которыми она работала. Она бережно хранит эту папку.

В. ШВЕЦОВА.

На снимке: в-кукольной-костюмерной. Мастер А. Г. ГРЕБЕНЩИКОВА.
Фото И. Шустера.