

# ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

УДИВИТЕЛЬНАЯ судьба у этого юноши! В 22 года, едва окончив театральную школу, он получил возможность сыграть на столичной сцене Треплева из чеховской «Чайки».

Юрий Гребенщиков целеустремлен и настойчив, работоспособен до самозабвения, творчески инициативен. Эти свойства дарования Гребенщикова выявились еще в годы обучения. О них с удовольствием вспоминает его многолетний и строгий учитель — заслуженная артистка РСФСР Е. Н. Морес. Поэтому, думается, не случаен успешный дебют молодого артиста в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

Гребенщикову не только удалось раскрыть противоречивость смятенной души Треплева. Дебютант сумел найти свой ключ, свое решение роли — талантливо и остро. Его Треплев — не просто мрачный и безвольный неврастеник. Это человек, гневно протестующий против засасывающей его рутины, против собственного бессилия вырваться в иную жизнь.

В школу-студию Московского Художественного театра Юрий Гребенщиков поступал в дни выпускных экзаменов в десятилетке. Третий тур здесь, экзамен по химии там. Трудно, но что же делать? МХАТ, гастролировавший в Свердловске, объявил прием в студию. Можно ли было удержаться от такого соблазна? Хорошие данные: музыкальность, певческий голос, горячий юношеский темперамент. И главное — к профессии актера манило неудержимое желание.

Часто на летние каникулы отец-геолог брал мальчика с собой в экспедиции. Работа бывала тяжелая. Но все испукалось встречами с новыми интересными людьми, с суровой и прекрасной природой Урала. Это обогащало Юру, и до сих пор молодой артист немало черпает ценного из впечатлений детства.

Студия МХАТа сыграла большую роль и в воспитании индивидуальности актера, и в формировании характера человека. Высокие принципы Художественного театра прочно вошли в сознание юноши. Юрий Гребенщиков не ищет ни внешних эффектов, ни легких решений. Он редко бывает удовлетворен собой. Но это не ложная скромность. Это неудовлетворенность художника, это стремление к совершенству.

В образе Треплева найдено еще далеко не все. Гребенщиков понимает, что иногда его Треплев грубоват и прямолинеен. Ему недостает душевной тонкости и подлинной интеллигентности чеховского героя. Молодой артист не перестает работать над ролью, ищет и постепенно раскрывает новые черты образа.

С такой же серьезностью относится Гребенщиков и к своей новой работе — сейчас он репетирует роль Николки в спектакле «Дни Турбиных».

Репертуар молодого артиста еще небогат. Но, очевидно, прав главный режиссер театра имени Станиславского народный артист СССР М. М. Яншин, когда утверждает: «Я не сомневаюсь, что Юрий займет ведущее место в репертуаре нашего театра».

А. Клебанская,

НА СНИМКЕ: артист  
Ю. ГРЕБЕНЩИКОВ в роли  
Треплева.



„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“  
МОСКВА

23 мая 1960