

Танцует главные партии

«ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА»

12 4 ИЮН 1971



Как и многие другие солисты балета ГАБТа УзССР, Сергей Гребенкин получил образование в Ташкентском хореографическом училище. До прихода сюда Сергей имел представление о балете только по телепередачам.

Обучаясь со второго класса у педагога — народного артиста ККАССР, заслуженного артиста Узбекской ССР И. М. Проценко (ныне — доцент Ташкентского театрального института) Сергей Гребенкин добивается больших успехов в освоении всех элементов харак-

терных народных танцев и классических. Ему выпала честь в возрасте четырнадцати лет участвовать в гастрольных спектаклях ГАБТа УзССР в Москве — танцевать на сцене Большого театра Союза ССР.

По возвращении из Москвы Сергей получает приглашение на постоянную работу в балетную труппу театра имени Алишера Навои.

В выпускном классе педагогом Сергея был Виталий Васильев. Под его руководством, а также — репетитора Н. А. Федоровой,

приехавшей из Ленинграда по приглашению дирекции училища, Сережа исполнил на экзаменах на «отлично» па-де-де из балета «Спящая красавица», классический номер «Вдохновение» Ф. Листа.

Последние пять лет С. Гребенкин танцует все ведущие партии нынешнего балетного репертуара театра: Тореодора — в сюите «Кармен», Дон Жуана — в одноименном балете Фейгина, царевича Елисея — в «Сказке о мертвой царевне», принца — в «Золушке», Антония — в «Антонии и Клеопатре», графа Альберта — в «Жизели», Каренина — в «Анне Карениной», черта — в «Сотворении мира» и другие.

З. ЛАНДСБЕРГ