

# Танцует главные партии



Как и многие другие солисты балета ГАБТа УзССР, Сергей Гребенкин получил образование в Ташкентском хореографическом училище. До прихода сюда Сергей имел представление о балете только по телепередачам.

Обучаясь со второго класса у педагога — народного артиста НКАССР, заслуженного артиста Узбекской ССР И. М. Проценко (ныне — доцент Ташкентского театрального института) Сергей Гребенкин добивается больших успехов в освоении всех элементов харак-

терных народных танцев и классических. Ему выпала честь в возрасте четырнадцати лет участвовать в гастрольных спектаклях ГАБТа УзССР в Москве — танцевать на сцене Большого театра Союза ССР.

По возвращении из Москвы Сергей получает приглашение на постоянную работу в балетную труппу театра имени Алишера Навои.

В выпускном классе педагогом Сергея был Виталий Васильев. Под его руководством, а также — репетитора Н. А. Федоровой,

приехавшей из Ленинграда по приглашению дирекции училища, Сережа исполнил на экзаменах на «отлично» падеде из балета «Спящая красавица», классический номер «Вдохновение» Ф. Листа.

Последние пять лет С. Гребенкин танцует все ведущие партии нынешнего балетного репертуара театра: Тореодора — в спектакле «Кармен», Дон Жуана — в одноименном балете Фейгица, царевича Елисея — в «Сказке о мертвом царевне», принца — в «Золушке», Антония — в «Антонии и Клеопатре», графа Альберта — в «Изисии», Каренина — в «Анне Карениной», черта — в «Сотворении мира» и другие.

З. ЛАНДСБЕРГ