

30 марта 1980 г., № 74 (18678)



В декабре нынешнего года Куйбышевскому театру юного зрителя исполняется пятьдесят лет. В преддверии этой юбилейной даты будут проведены творческие вечера ведущих актеров театра. Первая встреча состоялась в тюз на днях с ветераном театра труппы Георгием Никифоровичем Гребенкиным. Тридцать восемь лет отдал он родной тюзовской сцене, совершив в конечном счете большой человеческий, творческий подвиг. Да и как иначе это назовешь — почти сорок лет играть для детей, приобщать их к прекрасному миру искусства, силой своего таланта делать их души лучше, чище, богаче...

Георгий Гребенкин пришел в наш тюз в тяжелом для страны сорок втором, вернувшись по состоянию здоровья с фронта. В ту пору Куйбышевским театром юного зрителя руководил известный ныне теат-

рoved, профессор Николай Александрович Абалкин. Он-то и пригласил Гребенкина попробовать свои силы на профессиональной сцене.

А театром Гребенкин начал увлекаться значительно раньше, мальчишкой, когда с друзьями устраивал представления на чердаке двухэтажного дома на улице Никитинской. Потом занимался в драмкружке Куйбы-

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АРТИСТА

шевского Дворца пионеров. В сороковом году, окончив школу, Георгий Гребенкин поступает в институт театрального искусства на курс большого мастера русской сцены М. М. Тарханова. Но проучился он всего год. Война оборвала учебу.

За 38 лет работы на тюзовской сцене Георгий Никифорович Гребенкин сыграл более двухсот пятидесяти ролей. А сколько поколений малышей выросли и вспоминают теперь его Ивана из «Конька-Горбунка»! Ныне приходят в тюз внуки его первых зрителей, внуки тех, которые помнят, как молодой Гребенкин играл пионера в какой-то забытой сегодня пьесе.

Он играл Валентина Листовского в спектакле «Аттестат зрелости», Нила в «Мещанах», Жукра в спектакле «Как закалялась сталь», Кудряша и Тихона в «Грозе». И еще многие, многие роли.

Особое место в жизни Георгия Никифоровича Гребенкина занимала и занимает работа с самодеятельными артистами. Больше тридцати лет руководит он различными самодеятельными коллективами города. Многие из бывших его кружковцев стали профессиональными актерами.

И далеко не случайно, что для своего творческого вечера Георгий Никифорович

выбрал спектакль «Ночь после выпуска», где он играет роль директора школы, далеко не самую крупную свою роль текущего репертуара. Мог бы сыграть Луку в «На дне» М. Горького, мог бы Пожилого в «Ночной повести». А выбрал именно директора школы, потому что считает эту свою роль и тему спектакля — тему преемственности поколений — сегодня очень важной.

Обо всем этом рассказала собравшимся на творческий вечер любимого артиста заведующая литературной частью театра Э. Кондрашова. Затем начался спектакль, сбор от которого поступит в Фонд мира.

Ветерана тюза приветствовали представители театральной общественности области, учителя и школьники, воины подпольной воинской части и, конечно же, родной коллектив.

И. ТУМАНОВСКАЯ.