

21 МАРТ 1961

Волжский Комсомолец
г. Куйбышев

6 АПРЕЛЯ Куйбышевский ТЮЗ будет торжественно отмечать свое пятидесятилетие. Юбилей — это и праздник, и творческий отчет, пора подведения итогов. И еще воспоминания... Воспоминания о лучших спектаклях театра, бывших когда-то событием в театральной жизни города, но о которых, увы, мы можем судить лишь по рецензиям на пожелавших от времени газетных страницах. Воспоминания о работе людей, создававших этих спектакли.

Когда в ТЮЗе началась подготовка к юбилею, стали поднимать архивы, разбирать залежи старых фотографий. Многие из последних оказались без подписи. Начались поиски, возникли догадки, но вопросов меньше не становилось. Вот тогда-то и прозвучал совет: «Спросите у Гребенкина, он в театре сорок второго года. Всегда был в числе ведущих актеров и всех помнит: кто ставил, кто играл...»

СОВЕТ оказался очень полезным. Почти сорок из пятидесяти лет существования Куйбышевского театра юного зрителя работает здесь Георгий Никифорович Гребенкин. Его знают и любят сегодняшние малыши, их мамы и папы, его помнят бабушки и дедушки, тоже когда-то бывшие юными зрителями театра. Возможно, им памятна одна из первых его



«СПРОСИТЕ У ГРЕБЕНКИНА!»

К 50-летию Куйбышевского театра юного зрителя

куйбышевской сцене. Сегодня в творческом багаже актера Пожилой из «Ночной повести» К. Хайнского, Директор из «Ночи после выпуска» В. Тендрякова... Здесь, в Куйбышевском Никитинской улице, на концертном зале, его корни, на этой торжественной сцене — его жизнь. И тем более благодарен актеру за «настоящие» роли в драматическом кружке Куйбышевского Дворца пионеров. В сороковом году, окончив школу, Георгий Гребенкин поступил в ГИТИС, на курс замечательного мастера советской сцены М. М. Тарханова. Но проучился лишь год. Война, по-своему распоряжавшаяся жизнями и судьбами, внесла поправки в его биографию...

А НАЧАЛОСЬ все в тяжелом для страны 1942-м. Когда уволенный по состоянию здоровья из рядов Советской Армии бывший студент Московского института театрального ис-



ролей в спектакле по пьесе С. Михалкова «Красный галстук», где молодой Гребенкин играл пионера. А уж кто из давно ставших взрослыми юных зрителей не был знаком с его Иваном из «Конька-горбунка», не запомнил его Валентина Листовского из спектакля «Аттестат зрелости» и Жуком из инсценировки «Как закалялась сталь»! В творческой биографии Георгия Никифоровича Нил в «Мещанах» М. Горького, Кудряш и Тихон в «Грозе» А.

Островского... — всего более ста ролей. Только в отдаче мыслей и чувств. Не может, не умеет, сидеть на сцене. А. Н. Островского пьесах классика русской литературы Г. Гребенкиным было создано восемнадцать образов. А его Вышневского из спектакля «Доходное место» знают уже сегодняшние юные зрители. Знают, и с интересом ждут встречи с ним, как будут и встречи с его Лукой в спектакле по пьесе М. Горького «На дне», столь нетрадиционно представляемым Г. Гребенкиным на телевидении.

Есть и еще одна особенность, отличающая Георгия Никифоровича и как актера, и как человека, — верность своим зрителям, своему театру. Верность своим зрителям, своему театру, даже двухэтажного дома по

На снимке: заслуженный артист РСФСР Г. Н. Гребенкин с актером театра В. Панченко.

Фото Б. РОЖНОВА.

□

К. ЕЛАДМИРОВА.

□