

6 АПРЕЛЯ Куйбышевский ТЮЗ будет торжественно отмечать свое пятидесятилетие. Юбилей — это и праздник, и творческий отчет, пора подведения итогов. И еще воспоминания... Воспоминания о лучших спектаклях театра, бывших когда-то событием в театральной жизни города, но о которых, увы, мы можем судить лишь по рецензиям на пожелавших от времени газетных страницах. Воспоминания о работе людей, создававших этих спектакли.

Когда в ТЮЗе началась подготовка к юбилею, стали поднимать архивы, разбирать залежи старых фотографий. Многие из последних оказались без подписи. Начались поиски, возникали догадки, но вопросов меньше не становилось. Вот тогда-то и прозвучал совет: «Спросите у Гребенкина, он в театре с сорок второго года. Всегда был в числе ведущих актеров и всех помнит: кто ставил, кто играл...»

СОВЕТ оказался очень полезным. Почти сорок из пятидесяти лет существования Куйбышевского театра юного зрителя работает здесь Георгий Никифорович Гребенкин. Его знают и любят сегодняшние малыши, их мамы и папы, его помнят бабушки и дедушки, тоже когда-то бывшие юными зрителями театра. Возможно, им памятна одна из первых его



«СПРОСИТЕ У ГРЕБЕНКИНА!»

К 50-летию Куйбышевского театра юного зрителя

ролей в спектакле по пьесе С. Михалкова «Красный галстук», где молодой Гребенкин играл пионера. А уж кто из давно ставших взрослыми юных зрителей не был знаком с его Иванов из «Конька-горбунка», не запомнил его Валентина Листовского из спектакля «Аттестат зрелости» и Жухрая из инсценировки «Как закалялась сталь»? В творческой биографии Георгия Никифоровича Нил в «Мещанах» М. Горького, Кудряш и Тихон в «Грозе» А.

Островского... — всего более ста ролей. Только в пьесах классика русской сцены А. Н. Островского актером Г. Гребенкиным было создано восемнадцать образов. А его Вышеневское из спектакля «Долгое место» знают уже сегодняшние юные зрители. Знают, и с интересом ждут встречи с ним, как ждут и встречи с его Лукой в спектакле по пьесе М. Горького «На дне», столь нетрадиционно представленным Г. Гребенкиным на

куйбышевской сцене. Сегодня в творческом багаже актера Пожилой из «Ночной повести» К. Хойнского, Директор из «Ночи после выпуска» В. Тендрякова...

Этот перечень ролей можно продолжать и продолжать. Но дело, думается, не в полноте списка. Главное — актер всегда: и раньше, в пьесах, ставившихся в прошлые годы, и в каждой новой своей работе — не равнодушен. Кажется, есть опыт, наработана актерская техника, короче, хватит мастерства создать образ и без особых душевных затрат. Но Гребенкин — это

Здесь, в Куйбышевском ТЮЗе, его корни, на этой сцене — его жизнь. И театр благодарен актеру за его труд, за его самоотверженное служение ему. Георгию Никифоровичу Гребенкину присвоено недавно звание заслуженного артиста РСФСР. По достоинству оценен долгий и плодотворный путь актера в искусстве.

А НАЧАЛОСЬ все в тягелом для страны 1942-м. Когда уволенный по состоянию здоровья из рядов Советской Армии бывший студент Московского института театрального ис-

Никитинской улице, на которые собиралась ребятня со всей округи. Затем были «настоящие» роли в драмкружке Куйбышевского Дворца пионеров. В сороковом году, окончив школу, Георгий Гребенкин поступил в ГИТИС, на курс замечательного мастера советской сцены М. М. Тарханова. Но проучился лишь год. Война, по-своему распорядившаяся жизнями и судьбами, внесла поправки и в его биографию...

Однако Георгий Никифорович на свою судьбу не сетует. Было трудно, всякое случалось, и на своем актерском веку пережил он в театре шестнадцать главных режиссеров. Бывали поражения, но были и победы, их больше. А главное — неизменным оставалось чувство подлинной сопричастности с искусством, ощущение своей нужности людям, детям, для которых выходишь на сцену. Когда актер несет в себе все это — он счастлив. Счастлив и театр, в котором есть такие актеры.

К. ВЛАДИМИРОВА.



На снимке: заслуженный артист РСФСР Г. Н. Гребенкин с актером театра В. Панчешиним.

Фото Б. РОЖНОВА.



кусства Георгий Гребенкин приехал в родной город. Тогда театром юного зрителя руководил ныне известный театральный критик и теоретик Николай Александрович Абалкин. Он и пригласил Георгия Никифоровича в театр, работающий для детей и юношества.

Это была уже знакомая Г. Гребенкину аудитория. Еще мальчишкой он со своими друзьями разыгрывал представления на чердаке двухэтажного дома по

всегда нерв, всегда полная отдача мыслей и чувств. Не может, не умеет и, самое важное, — не хочет иначе. Каждая его работа — откровение зрителю. Она может быть более или менее удачна, но неизменно — искренна, и потому не может не встретить ответного отклика.

Есть и еще одна особенность, отличающая Георгия Никифоровича и как актера, и как человека, — верность своим зрителям, своему театру.