

30 июня 1983 года

ВЫРАЗИТЬ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Вот уже десять лет на сцене русского драматического театра имени В. Маяковского выступает артист Александр Гребенников. За эти годы мне приходилось видеть его в разных ролях — больших и маленьких, и от каждой оставалось ощущение добротности, профессионализма, а главное, высокой актерской культуры, когда исполнитель создает образ, постигая его внутреннюю суть, а не пытается завоевать неисключенного зрителя набором внешних эффектных приемов.



Вместе с тем сценические дела Гребенникова складывались не совсем гладко: то он выступит в ведущих ролях, то вдруг появится на замену, а то и вовсе надолго исчезнет из основного состава. Но вот в спектаклях последнего времени — «Трех сестрах» в постановке Н. Децика и особенно в спектаклях, поставленных Ф. Ташмухамедовым, — «Гибель эскадры» и «Приказываю выступить...» А. Гребенников сыграл ведущие роли, создав разноплановые, емкие, запоминающиеся образы.

В превратностях сценической судьбы актера сказало, видимо, и то, что за эти десять лет в театре сменялось несколько главных и очередных режиссеров. У каждого — свои взгляды, установки. Помнится, лет восемь назад перед одним из спектаклей актеры в костюмах времен революции встречали зрителей в фойе. Был среди них и Гребенников, читавший, кстати, стихи В. Маяковского. Красивый, мощный голос гремел, подчеркивая смысл каждого слова поэта. «Здорово он прочитал Маяковского!», — сказал я одному из режиссеров театра. «Да чепуха», — возразил тот мне. — Плохо он читает. И актер слабый».

Признаться, я был удивлен столь безапелляционной оценкой, что, впрочем, лишний раз показывает, как может зависеть судьба актера от вкусов или прихоти режиссера. Позже, встретившись с актером, узнал, что, еще будучи студентом Ташкентского театрально-художественного института, он стал дипломантом республиканского конкурса, посвященного 50-летию СССР.

Актерская биография Гребенникова началась в шестьдесят четвертом, в год окончания службы, когда товарищ по выступлению в армейской самодеятельности предложил рискнуть поступить в театральный институт.

Поступил. «Мне повезло», — вспоминает Александр. — Я попал в класс профессора Иосифа Вениаминовича Родунца, ученика Л. Леонидова, одного из корифеев МХАТа. Наш учитель, естественно, был горячим приверженцем мхатовской школы и стремился воспитать нас в традициях русской актерской школы переживания».

После окончания Ташкентского театрально-художественного института молодого актера пригласили в Омский драматический театр. В ту пору там работало много замечательных артистов. С этим театром Гребенников побывал на гастролях в Москве и Ленинграде, Киеве и Ярославле, играл на подмостках прославленных театров — МХАТа, БДТ, имени Леси Украинки, имени Ф. Волкова.

В Омском театре были свои роли и свои удачи — все-таки целых пять лет работы. Потом последовало приглашение в Душанбе. Помнится, вскоре после приезда молодой актер сыграл роль Спитамена в спектакле «Любовь и меч» по пьесе А. Каххори. Уже эта роль показала, что актеру особенно близки характеры героические. Последние работы тому подтверждение.

Но Гребенников — актер довольно широкого амплуа. Вскоре после роли Спитамена он играет Костю Шумова в «Наследстве» А. Сафронова. Персонаж этот явно не положительный, как и Тимофей Худяков в новелле «Два билета на дневной сеанс» («Характеры» В. Шукшина).

— Долго искал ключ к мотивам поведения Кости Шумова, — вспоминает артист. — Лишь когда мне удалось построить для себя концепцию, что у Шумова есть свое отношение к происходящему, что он смотрит на все сквозь призму глубоко уязвленного самолюбия, — роль пошла.

Еще сложнее было с ролью Тимофея Худякова. В нашем спектакле его играл Н. Савин. Играл с блеском. Это была, по моему, его лучшая работа. И вдруг предлагают эту роль мне. Как замену. Предлагаете — играть Худякова после Савина! Поначалу я отказывался. Долго искал как внутреннюю линию, так и костюм. Считаю, что самое главное, чего мне удалось добиться в работе над этой ролью, — побороть материал.

Тимофей Худяков Гребенникова не похож на образ, созданный Савиным. Но это был убедительный образ. Зритель поверил в него. Как-то на спектакле «Характеры» один из зрителей утешал свою соседку: да вы посмотрите завтра другой спектакль и увидите, что Гребенников — хороший человек и вовсе не алкоголик.

Образ, созданный Гребенниковым, приняли на родине В. Шукшина во время гастролей театра на Алтае. Приняли в Бийске и в родной деревне писателя Сропки. Прослышав, как играет Тимофея Худякова артист из Таджикистана, пришла посмотреть его в этой роли сестра писателя Надежда. И осталась довольна.

Оценка людей, знающих сценический материал с корней, — не малозначна. Позже, когда Гребенников сыграл центральную роль в спектакле «Приказываю выступить...», театр поехал на родину Джуры Назарова — в Шаартуз. Пригласили на спектакль родных Джуры Назарова, в том числе младшего брата. И когда артист появился на сцене, седой человек вскочил с кресла и устремился к сцене со словами:

«Брат мой! Брат мой!».

Искусшенный зритель может подумать, что эмоции пожилого человека понятны. Но на худсовете в театре народный артист СССР А. Бурханов был поражен, что русский актер с такой силой перевоплощения играет героя таджикского народа.

...У меня в ушах звучит голос Гребенникова, читающего стихи Маяковского. Отсюда и ощущение, что героико-романтические роли ему более всего близки. Есть осязаемая внутренняя связь между Гребенниковым в морской форме и с маузером на боку, читающим стихи в фойе театра, и комиссаром Стриженем в «Гибели эскадры». Образ этот получился у актера социально-значимым, живым и в то же время романтически приподнятым, как с дистанции лет и воспринимаются уже крупные фигуры той эпохи.

Знаю, у Гребенникова есть свой зритель, как и у многих других артистов театра имени В. Маяковского. Наверняка помнятся и его Колесов в «Прощании в июне» по А. Вампилову, и Дмитрий Савельев из «Так и будет» по К. Симонову, и Денисов из «Четырех каплей» по В. Розову. Колоритен его штабс-капитан Соленый из «Трех сестер» А. Чехова. А маленькие зрители помнят его в сказке «Кот в сапогах». (Кстати, Гребенников сам пробует силы в режиссуре — он поставил сказку «Катя и чудеса» и был ассистентом режиссера на ряде постановок).

...Мы говорим с актером об основах работы над ролью, и он с убежденностью, твердо отстаивает свою точку зрения:

— В самом начале работы надо открыть нервные точки роли, осмыслить ее, а потом уже выстраивать. Если этого нет — игра будет внешняя. Есть такое направление — школа представления. Роль технически ровная, она одинакова от начала жизни спектакля до его конца; то есть не обогащается, не растет. Это обедняет театр.

Так уж бывает, что человек, даже самый увлеченный, не замыкается в своем любимом деле. Коммунист Гребенников неперенный участник праздничных театральных представлений, где есть хорошая возможность прочесть темпераментные, полные высокой гражданственности стихи. И совсем неожиданная, но понятная сторона проявления личности Гребенникова: он народный заседатель Верховного суда Таджикской ССР. Для него это и выполнение общественной работы, доверенной ему коллективом, и постижение жизни, зачастую с очень сложной и неожиданной стороны.

В. ЛЫСЕНКОВ.

Фото В. ИВАЩЕНКО.