

Московский Комсомолец

г. Москва

В РАБОТЕ над книгой «Советская кинорежиссура» («История и современность. Проблемы и имена») перед киноведом Ириной Гращенковой вставала достаточно сложная задача: суметь ярко и полно рассказать о многогранной профессии режиссера, соприкоснуться с непосредственной творческой практикой нескольких поколений; наконец, предложить вниманию читателей лаконичные очерки-портреты тех режиссеров, чей путь, по мнению автора, с наибольшей полнотой выразил характерные черты времени.

глубинного исследования. Учитывая это, И. Гращенкова на своем «малом плацдарме» очень серьезно и вдумчиво рассказывает об индивидуальном мире этих художников, подчеркнув, что формирующими, общими началом в их творчестве стали социальные и нравственные искания, определившие художественную структуру и направленность созданных ими лент. Для автора принципиально необходимо раскрыть сущность этих фильмов сквозь призму «режиссерского профессионализма», «как совокупность мастер-

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

СОЗВУЧИЕ ВРЕМЕН

На наш взгляд, И. Гращенкова нашла прежде всего точную и емкую композицию своей книги. Поначалу автор как бы представляет своего героя — Режиссера, Главного Управляющего процессом создания фильма — в его разнообразных связях с представителями иных кинематографических профессий — драматургами, операторами, актерами, художниками, композиторами. Причем всякий раз И. Гращенкова оперирует хорошо нам всем знакомыми фильмами. Автор умело и свободно ориентируется в богатейшем материале советского кинематографа.

Уже в первой главе мы в полной мере можем осознать роль в развитии нашей культуры, искусства замечательных художников Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Эдуарда Тиссе, Сергея Урусовского. Автору удается органично связать искания зачинателей нашего кинематографа с теми, кто продолжил и интересно развил открытое предшественниками. Цепочка прочна и неразъемна. Контуры и грани былых открытий, по-своему повторяясь, обнаруживают в себе новые черты, созвучные своему времени. При всей «пунктирности» материала (книга небольшая) автору удалось предельно насытить интересной информацией каждую из глав. Портреты художников написаны эссеистично и вместе с тем аналитически. Характеристики мастеров концентрированы, лаконичны.

Разумеется, творчество каждого из них, будь то Пудовкин, Рoom, Довженко или Герасимов, Шукшин, само по себе может стать и становиться предметом отдельного,

ства, культуры мысли, культуры творческого общения, как особого типа поведения в художественной культуре».

В каждом из режиссеров, чьи портреты представлены в книге «Советская кинорежиссура», И. Гращенкова настойчиво стремится найти и находит то общее, что связывало первое поколение киножурналистов. Их единило время мощных социальных сдвигов и мощных социальных преобразований. Революция привела в искусство людей, которые всю свою жизнь стремились отразить в своих фильмах ее могучее дыхание.

Автор книги обращается к творчеству и наиболее ярких представителей среднего поколения — Г. Панфилова, Н. Михалкова, В. Абдразитова, видит не только несомненные достоинства в работах этих режиссеров, но и умеет предостеречь, верно подметив, например, тенденцию Д. Асановой к «внешнему, орнаментальному, холодному толкованию» материала...

Наконец, закономерным представляется нам и завершение рассказа о режиссерах — финал книги, посвященный связи советской школы режиссуры с мировым кинематографическим процессом. Масштаб исследования И. Гращенковой тем самым резко укрупняется, и мы видим, какое огромное влияние оказал советский кинематограф на многих талантливых художников стран социализма и Италии, Японии, США.

Живые, яркие страницы книги И. Гращенковой, на наш взгляд, окажутся интересными для тех, кто любит кинематограф, следит за его ростом, развитием.

Э. ЛЫНДИНА.