



АРЕНА

Шел по улице клоун.

— Где такая-то улица? — остановил он первого встречного. Клоун только начал выступать в цирке этого пока что незнакомого ему города.

Лицо первого встречного озарилось.

— Позвольте пожать вашу руку. Я как раз вчера был на представлении в цирке, и вы очень понравились мне и моей семье. Вот все в доме обрадуются и позавидуют, узнав, что увидел на улице настоящего клоуна, пожал ему руку и поговорил с ним...

— Спасибо. Но вы мне не ответили, как пройти на эту улицу...

— Ой, да я и сам не знаю, — и первый встречный быстро зашагал, по всей вероятности, домой, переполненный радостью и боясь расплескать ее по дороге...

Только год выступают на арене (в данный момент — Душанбинского цирка) молодые «коверные» Сережа и Грачик,

«РЕПРИЗА — ЭТО ПОЧТИ СПЕКТАКЛЬ»

то есть Сергей Середа и Мартирос (Грачик — артистический псевдоним) Кесян, выпускники Государственного училища циркового и эстрадного искусства. Только год, но похожих и всяких других забавных историй с ними успело случиться довольно много. И не мудрено.

Путь в Душанбе пролег у них едва ли не через всю страну — от Красноярска и Владивостока, Новосибирска и Кемерово, Перми и Алма-Аты. Разные города, разные зрители, масса впечатлений, помноженных на волнение, неопытность цирковых дебютантов. Сейчас, однако, Сережу и Грачика уже не назовешь новичками. Год «обкатки» на арене — и их молодость стала ни в коей мере не недостатком, а почти решающим достоинством этого дуэта. Он — современен. Сережа и Грачик — не из застывшего в статичности, оплеухах и сверхгриме классических циркового мира Бима и Бома. Молодые артисты лучшими своими репризами локазывают, что они живут рядом с нами, что их возраст имеет самое

прямое отношение к их работе.

Цирк, клоунада — мечта детства и Сергея, и Мартироса. С возрастом она не исчезла, а окрепла. Вчерашние школьники познакомились в училище перед вступительными экзаменами и, не зная еще, пройдут ли сквозь их сито, решили выступать вместе. Видите — и это исполнилось. Что и говорить: клоуны. Все им легко, все они могут.

Но путь к легкости и универсальному умению отнюдь не прост. Клоунада — труднейшее занятие. Вот свидетельство известного актера Сергея Юрского из его книги «Кто держит паузу»: «...Из всех актерских профессий клоун — самая абсолютная. Тут игра на барабан. Тут игра с огнем. Тут очевидны победа и поражение актера. Зал должен расхохотаться. Смеются — победа, не смеются — поражение».

— Реприза — это почти спектакль, — почти в один голос сказали мне Сергей и Мартирос, обширительные, обаятельные ребята. — А значит, из его микродраматургии и микропродолжительности зрители должны

получить законченное и не пустое впечатление.

С одной стороны, сегодняшние манеры, внешность клоунов нисколько не исключают традиционности их отдельных номеров. Причина этому — не только трудности с оригинальным репертуаром, но и то, что клоуны, как и весь цирк, нельзя представить без их «вечных» тем и приспособлений. С другой стороны, знакомые клоунские сюжеты Сережа и Грачик заметно видоизменяют, исходя из своих вкусов и возможностей. Как бы поглощенные, несколько со стороны, разыгрывают эти современные ребята полуарийные номера на «косновых» цирковых артистов.

Сережа и Грачик не представляют работу без импровизации, придумываний. Теперь



К. КОСТИН.

Фото А. ИСОЕВА.