

ОН БЫЛ ГЕНИАЛЬНЫМ ХУЛИГАНОМ

Окончание. Начало на стр. 1

Ролан Быков работал в кино с 1955 года. Снимался в фильмах «Шинель», «Служили два товарища», «Мертвый сезон», «Андрей Рублев», «Комиссар», «Проверка на дорогах» и многих других. Поставил значительное число кинофильмов, среди которых — «Семь няnek», «Внимание, черепаха!», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Чучело». В 1990 году Ролану Быкову присвоено звание Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР за 1986 год. В эти скорбные минуты мы попросили сказать несколько слов коллег великого Мастера.

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ:

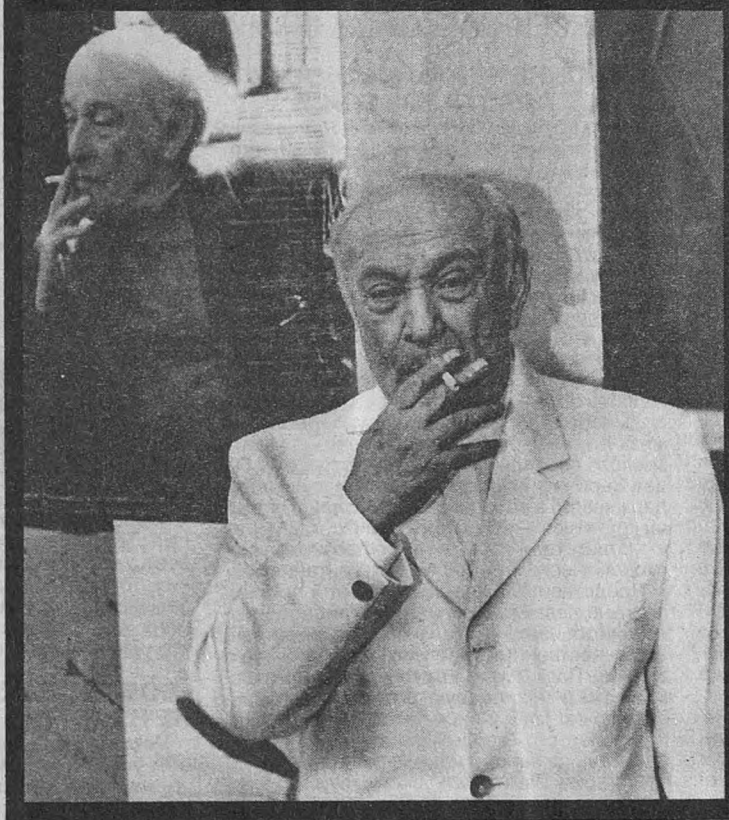
Бессменный директор и создатель детского киножурнала «Ералаш»:

Ролан Быков — огромная скала, глыба в российской культуре. Он был фантастически работоспособным человеком. В работе с маленькими артистами он был непревзойден. Да и не только с маленькими. Каждая его картина была суперсобытием. Начиная с его первой ленты «Семь няnek» — яркая, сочная, бурлескная. Все его фильмы давались ему с большим трудом, их приходилось пробивать, потому что они опережали свое время, всегда были новаторскими. Как-то он мне сказал: «Борь, почему никто не скажет, какой я замечательный артист». Действительно, его режиссерский талант несколько затмевал его актерскую славу. А актер он был грандиозный даже в эпизодических ролях. Достаточно сказать о его ролях в лентах «Мертвый сезон» или «Андрей Рублев». У него был целый букет талантов, которые он раздавал с открытой душой.

ЛИЯ АХЕДЖАКОВА:

Когда я пришла работать в ТЮЗ, Ролан Антонович уже не работал в этом театре, но его творческий дух передавался благодаря Лидии Князевой. Позже наши пути с Роланом Антоновичем довольно часто пересекались. Он

ПАМЯТИ РОЛАНА БЫКОВА



был поистине фантастически талантливым. Очень «плотно», бурно жил в единицу времени, сжигал себя. Он был в хорошем смысле слова хулиганом — из числа тех хулиганов, которые делают погоду в нашей культуре. Невероятно, искренне жаль, что такой талантливый мастер и человек ушел из жизни.

НАТАЛЬЯ ГВОЗДИКОВА:

Мы познакомились с Роланом Быковым на картине «Большая перемена» — я тогда только заканчивала институт. Этот человек ошеломил меня: фейерверк знаний и эмоций. А какой это был рассказчик, как показывал свои

истории! Помню, мы ехали на съемки в электричке. Он был в ударе и разыгрывал сценки-экс-промты. Окружающие падали от хохота. Для меня он стал открытием и человеческим, и актерским. Я и до этого знала Ролана Быкова, но когда видишь человека в кино, в театре, это одно, а когда с ним работаешь, живешь в одной с ним гостинице — совсем другое. Я чувствовала, что симпатична ему — это было очень приятно. Если у кого-то из коллег возникали вопросы, проблемы, Ролан Антонович помогал — живо, увлеченно давая объяснения.

В Ярославле, где снимался фильм, я ходила на все его творческие встречи со зрителями — это было безумно интересно.

Последний раз мы встретились на Московском международном кинофестивале. Он очень хотел, чтобы я снималась в его фильме. Но то у меня были слишком умные глаза для предлагаемой героини, то по возрасту я уже не подходила...

Как-то мы с Андреем Державиным в Центре Ролана Быкова снимали клип «Давай-ка выпьем, Наташа, сухого вина». Ролан Антонович пришел посмотреть на съемку и наблюдал с большим интересом. Каждая моя встреча с ним была нетрадиционной... И вот сейчас не могу не думать: ведь ему бы жить и жить, но смерть распорядилась по-своему. Грустно, очень грустно...

Кадр из фильма «Айболит-66». Третья режиссерская работа великого мастера стала значительным вкладом в развитие отечественного жанра музыкальной комедии. В роли Бармалея — режиссер фильма Ролан Быков

