

"Мальчики и девочки, а также их родители, веселые истории послушать не хотите ли?"

Двадцать лет назад впервые прозвучала с экрана эта задорная песенка, и вот уже два десятка лет и мальчики с девочками, и их родители с удовольствием смотрят короткие, но очень смешные истории из "детской жизни". А одним из родителей самого "Ералаша" по праву считается Борис Грачевский, неизменный директор журнала.

- Борис, мы уже привыкли к молодым директорам компаний, президентам и управляющим. А когда мы познакомились с тобой 20 лет назад на "Юморине" в Одессе, я, помню, очень удивился, узнав, что ты, такой молодой, а уже директор.

- Действительно, тогда мне было 25 лет и я был самым молодым из директоров картин на студии им. Горького, но уже имел кое-какой жизненный опыт. Поработал токарем, закончил в Калининграде механический техникум и делал ракеты на заводе фирмы С.П.Королева, отслужил в армии и вернулся оттуда инвалидом II группы. На завод мне возвращаться не хотелось и решил я пойти работать на киностудию. Вратя не буду, устроили меня туда по البلту, грузчиком. Мешки таскал, был подсобником на съемочной площадке. А потом попал на картину "Варвара красава - длинная коса" - уже старшим администратором.

- Как это у тебя ловко-то: из грузчиков в директора. Опять по блту что ли?

- Да нет, просто я к тому времени уже окончил ВГИК, как раз то самое отделение, где готовят директоров.

- Наверное, быть директором 20 лет назад и сейчас, это, как говорят в Одессе, две большие разницы?

- Знаешь, я всегда был скорее не директором, а продюсером. Ошибочно думать, что продюсер - это человек, достающий деньги. Я сам подбираю сценарии, режиссеров, актеров. Скажу без хвастовства, что нет ни одной профессии в кино, мне не знакомой. Включая все технические. Это мне помогает с каждым из съемочной группы разговаривать на его языке.

- А есть ли другие киножурналы, аналогичные "Ералашу"?

- "Ералаш" абсолютно уникален. Я не знаю детских юмористических журналов, ему подобных, ни у нас, ни за рубежом. Поэтому, наверное, когда мы показываем его где-нибудь на фестивале, он производит потрясающее впечатление. Как это было, например, совсем недавно в Египте, где нам присудили приз.

- А чем отличается "Ералаш", допустим, от "Филия"?

- У того всегда присутствует резкая социальная направленность. У нас же на первом месте условие: чтобы было смешно.

ДЕТСКИЙ МИР

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



Борис Грачевский: "Жизнь моя - Ералаш"

Думаю, в нашей стране нет человека, не видевшего или хотя бы не слышавшего о "Ералаше". Я объездил всю страну и убедился: журнал постоянно показывают в кинотеатрах. А сейчас еще каждую субботу и воскресенье и по ТВ-6.

- В каждом "Ералаше" несколько сюжетов. А ты помнишь, какой был первым?

- Конечно. Назывался "Позорное пятно" - по Агнии Барто. Тогда он смотрелся очень актуально, а сейчас, может быть, будет выглядеть и наивно. Да и вообще, не знаю, читают ли современные дети Барто.

- В толковом словаре "Ералаш" имеет два значения. "Беспорядок, путаница" и "смесь различных сладостей". Так что же такое ваш "Ералаш"?

- И то, и другое.

Семь дней. - 1995. -

27 февр. - 5 марта. -
с 39

- Согласен, что "Ералаш" это юмор, но до юмора ли сейчас?

- До юмора, до юмора! Меня напугал период, когда перестали появляться анекдоты. А сейчас их опять большое количество. Я их люблю, коллекционирую.

- А можно весело делать серьезные дела? Бизнес, например.

- Весело не весело, а легко - надо. Надо поироничней относиться к жизни и к себе в первую очередь. Кстати, на Западе, на который мы все время киваем, очень ценятся люди остроумные, веселые, улыбчивые. В любом деле, ну, разве что, может быть, кроме крематория.

- Борис, у "Ералаша" много наград. Вот в прошлом году ты получил "Золотого овна" от Кинотавра. А какая награда для тебя наиболее значима?

- Однажды я встретил знакомого режиссера с сыном. Отец, представляя меня, сказал: "А вот этот дядя делает "Ералаш"? На что сын ответил: "Ну, ты чё, папа? "Ералаш" же дети делают". Вот для меня это самая высшая оценка.

- Известно, что космонавты берут с собой в полет фильм "Белое солнце пустыни". А "Ералаш"?

- Про космос не знаю, но полярники точно берут. Мне рассказывали, что в одной из долгих экспедиций, когда все взятые фильмы уже надоели, их для смеха показывали задом наперед. Так вот, "Ералаш" никогда они наоборот не смотрели. Это, согласись, приятно.

- Как вы отметили 100-й номер "Ералаша"?

- Пока никак. Просто хотим приурочить юбилей к 20-летию журнала. Думаю, что будет веселый праздник. Обещали по ТВ показать. Планируем к 1 апреля.

- Борис, но не "Ералашем" же единым..

- Конечно. Ты же знаешь, что я делаю кино-капустники: набор маленьких отрывков из многих фильмов, озвученных по-другому. Придумываем мы их вместе с Аркадием Ининым. Если "Ералаш" для меня - лесной воздух, то капустники - кислородная подушка. Возможность собраться с друзьями и похулигнить во всем. Уже 10 лет - под каждый Новый год.

На что-то другое, кроме кино, просто нет времени. Когда-то увлекался рыбакой. Но сейчас под Москвой рыбы нет почти, а ехать куда-то... Правда, появилась собака, пойнтер Шейла, сразу ставшая главным членом семьи. Она ходит на охоту, а я хожу рядом, так как стрелять не в состоянии.

Беседовал Григорий ПРУСЛИН.