

«Мальчишки и девочки, а также их родители, все-таки истории послушать не хотите ли?»

Двадцать лет назад впервые прозвучала с экрана эта задорная песенка, и вот уже два десятка лет и мальчишки с девочками, и их родители с удовольствием смотрят короткие, но очень смешные истории из «детской жизни». А одним из родителей самого «Ералаша» по праву считается Борис Грачевский, неизменный директор журнала.

— Борис, мы уже привыкли к молодым директорам компаний, президентам и управляющим. А когда мы познакомились с тобой 20 лет назад на «Юмори-не» в Одессе, я, помню, очень удивился, узнав, что ты, такой молодой, а уже директор.

— Действительно, тогда мне было 25 лет и я был самым молодым из директоров картин в студии им. Горького, но уже имел кое-какой жизненный опыт. Поработал токарем, закончил в Калининграде механический техникум и делал ракеты на заводе фирмы С.П.Королева, отслужил в армии и вернулся оттуда инвалидом II группы. На завод мне возвращаться не хотелось и решил я пойти работать на киностудию. Врать не буду, устроили меня туда по благу, грузчиком. Мешки таскал, был подсобником на съемочной площадке. А потом попал на картину «Варвара краса — длинная коса» — уже старшим администратором.

— Как это у тебя ловко-то: из грузчиков в директоры. Опять по благу что ли?

— Да нет, просто я к тому времени уже окончил ВГИК, как раз то самое отделение, где готовят директоров.

— Наверное, быть директором 20 лет назад и сейчас, это, как говорят в Одессе, две большие разницы?

— Знаешь, я всегда был скорее не директором, а продюсером. Ошибочно думать, что продюсер — это человек, достающий деньги. Я сам подбираю сценарии, режиссеров, актеров. Скажу без хвастовства, что нет ни одной профессии в кино, мне не знакомой. Включая все технические. Это мне помогает с каждым из съемочной группы разговаривать на его языке.

— А есть ли другие киножурналы, аналогичные «Ералашу»?

— «Ералаш» абсолютно уникален. Я не знаю детских юмористических журналов, ему подобных, ни у нас, ни за рубежом. Поэтому, наверное, когда мы показываем его где-нибудь на фестивале, он производит потрясающее впечатление. Как это было, например, совсем недавно в Египте, где нам присудили приз.

— А чем отличается «Ералаш», допустим, от «Фитиля»?

— У того всегда присутствует резкая социальная направленность. У нас же на первом месте условие: чтобы было смешно.

# ДЕТСКИЙ МИР

## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



# БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ: «ЖИЗНЬ МОЯ — ЕРАЛАШ»

Думаю, в нашей стране нет человека, не видевшего или хотя бы не слышавшего о «Ералаше». Я объездил всю страну и убедился: журнал постоянно показывают в кинотеатрах. А сейчас еще каждую субботу и воскресенье и по ТВ-6.

— В каждом «Ералаше» несколько сюжетов. А ты помнишь, какой был первым?

— Конечно. Назывался «Позорное пятно» — по Армии Барто. Тогда он смотрелся очень актуально, а сейчас, может быть, будет выглядеть и наивно. Да и вообще, не знаю, читают ли современные дети Барто.

— В толковом словаре «Ералаш» имеет два значения. «Беспорядок, путаница» и «смесь различных сладостей». Так что же такое ваш «Ералаш»?

— И то, и другое.

Семь дней. — 1995. —  
27 февр. — 5 марта —  
С. 39

— Согласен, что «Ералаш» это юмор, но до юмора ли сейчас?

— До юмора, до юмора! Меня напугал период, когда перестали появляться анекдоты. А сейчас их опять большое количество. Я их люблю, коллекционирую.

— А можно весело делать серьезные дела? Бизнес, например.

— Весело не весело, а легко — надо. Надо поироничней относиться к жизни и к себе в первую очередь. Кстати, на Западе, на который мы все время киваем, очень ценятся люди остроумные, веселые, улыбочивые. В любом деле, ну, разве что, может быть, кроме крематория.

— Борис, у «Ералаша» много наград. Вот в прошлом году ты получил «Золотого овна» от Кинотавра. А какая награда для тебя наиболее значима?

— Однажды я встретил знакомого режиссера с сыном. Отец, представляя меня, сказал: «А вот этот дядя делает «Ералаш»? На что сын ответил: «Ну, ты чё, папа? «Ералаш» же дети делают». Вот для меня это самая высшая оценка.

— Известно, что космонавты берут с собой в полет фильм «Белое солнце пустыни». А «Ералаш»?

— Про космос не знаю, но полярники точно берут. Мне рассказывали, что в одной из долгих экспедиций, когда все взятые фильмы уже надоели, их для смеха показывали задом наперед. Так вот, «Ералаш» никогда они наоборот не смотрели. Это, согласись, приятно.

— Как вы отметили 100-й номер «Ералаша»?

— Пока никак. Просто хотим приурочить юбилей к 20-летию журнала. Думаю, что будет веселый праздник. Обещали по ТВ показать. Планируем к 1 апреля.

— Борис, но не «Ералашем» же единым?..

— Конечно. Ты же знаешь, что я делаю кино-капустники: набор маленьких отрывков из многих фильмов, озвученных по-другому. Придумываем мы их вместе с Аркадием Ининным. Если «Ералаш» для меня — лесной воздух, то капустники — кислородная подушка. Возможность собраться с друзьями и похулиганить во всю. Уже 10 лет — под каждый Новый год.

На что-то другое, кроме кино, просто нет времени. Когда-то увлекался рыбалкой. Но сейчас под Москвой рыбы нет почти, а ехать куда-то... Правда, появилась собака, пойнтер Шейла, сразу ставшая главным членом семьи. Она ходит на охоту, а я хожу рядом, так как стрелять не в состоянии.

Беседовал Григорий ПРУСЛИН.