

ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ УСЛЫШАТЬ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ:

«Я 23 ГОДА УЧИЛСЯ ВО ВГИКЕ»

*Место. - 1999
- 24 № 28 - с. 3*



На снимке: актер Евгений ДВОРЖЕЦКИЙ и Борис ГРАЧЕВСКИЙ готовятся к очередному выпуску «Ералаша».

— **Расскажите, пожалуйста, как придумали «Ералаш»?**

— Идея была наша с Александром Хмеликом. Снять анекдоты, веселые, озорные о детях и для детей. Но так, чтобы они ненавязчиво воспитывали зрителей. Сначала хотели назвать сборник таких мини-фильмов «Фитильком». Но как-то не звучало, да и руководители взрослого «Фитиля» были недовольны. Потом дочка Хмелика, тогда семиклассница Наташа, придумала название «Ералаш», и оно всем понравилось.

Мы не знали, на детей какого возраста наш

журнал должен ориентироваться. Да и никто не знал. Однажды был такой случай. Замминистра кинематографии Павленок смотрел один из сюжетов «Ералаша», хохотал до слез. А потом сказал: «Не подпишу. Пусть Академия педагогических наук посмотрит. И если они не возражают против такого воспитания детей, будем разговаривать». Собрали весь цвет нашей педагогики. Показали им «Ералаш». Был эффект разорвавшейся бомбы — как это в три минуты можно вложить такой мощный заряд. Долго спорили, ссорились. А в результате... так ничего и не решили. Жанр-

то был неизвестный, и все боялись брать на себя ответственность.

— **Знаю, что многие зрители, даже став взрослыми, с удовольствием смотрят «Ералаш»...**

— Конечно, нам изначально хотелось сделать наш журнал семейным.

— **Скажите, а вы официальное киношное образование получили?**

— Да. Но я учился во ВГИКе 23 года на заочном, и меня не выгоняли. Когда же и мой сын поступил туда учиться, мне стало стыдно, и я быстро сдал все экзамены на экономическом факультете.

— **Не было ли желания стать продюсером большого кино?**

— Конечно, было. У меня есть идеи, проекты, и я это сделаю. Однажды я уже снял как продюсер полнометражный фильм «Пять похищенных монахов». Режиссер этого фильма — Магитон.

— **А актеры с удовольствием снимаются у вас?**

— Соглашаются всегда. Им тоже хочется пошутить, подурочиться. Да они и сами, как зрители, любят наш киножурнал. У нас снимались Геннадий Хазанов, Спартак Мишулин, Клара Новикова, Ефим Шифрин, Семен Фарада, Валерий Носик, Татьяна Пельтцер и многие другие.

— **Где-нибудь еще есть что-то вроде такого киножурнала для детей?**

— Нет. Только в России. Когда я был на кинофестивале в Египте, все удивились, увидев «Ералаш», — что за неведомый жанр? Но принимали прекрасно. В зале стоял хохот.

— **В Америке на видеокассетах есть «Ералаш». Вы знаете об этом? Был ли продан туда киножурнал?**

— Впервые слышу. «Ералаш» в Америку продан не был. Вероятно, это видеопиратство.

— **Вас финансирует государство?**

— Было бы смешно, если бы не финансировало. Половина правительства воспитана на «Ералаше».

— **Наверное, неоднократно приходилось слышать отзывы детей о вашей работе?**

— Мой приятель сказал своему сыну: «Смотри, вот этот дядя делает «Ералаш». «Что ты, папа, — ответил сын. — «Ералаш» делают дети!» Это был самый большой комплимент для меня.

Интервью вела Надежда РЕПИНА

Все долгие годы существования «Ералаша» его директором и продюсером является Борис Грачевский — член Киноакадемии «Ника», член Академии авторитетов юмора и сатиры и прочая, прочая...

— **Борис, как вы стали продюсером «Ералаша»?**

— Я пришел в кино не за деньгами. Сначала работал грузчиком и был счастлив. Мне не хотелось уходить со студии. Все казалось интересным. А уж когда сделался администратором картин известного кинорежиссера-сказочника Александра Артуровича Роу, то постарался вникнуть во все кинематографические профессии.

Атмосфера в группе этого мастера была замечательной. После съемки все собирались в просмотровом зале для обсуждения сделанного. И это было праздником. А Марк Донской, которому я помогал делать фильм «Надежда», учил меня монтажу. Вот так и вышел помаленьку в универсалы.

В подчинении режиссера — около семидесяти человек и, бывает, режиссер, придя на съемочную площадку, теряется, не знает, что делать и как снимать. Я это видел. Это очень страшно. Роняется авторитет, и к черту идет картина. Ее сначала надо продумать за столом, на бумаге. И чем лучше разбираешься во всем, тем легче работать. А уж продюсером невозможно стать без знания всего, что происходит в кинопроизводстве.

— **Есть мультфильм, где поют песенку, в которой такие слова: «Кто раз в кино попал, навек счастливым стал». Можно ли это сказать о вас?**

— Абсолютно. Я уже двадцать шесть лет в кино. И очень люблю свое дело. Наверное, ничего нет прекраснее, чем нести радость детям. Возможно, это звучит высокопарно, но когда я встречаюсь со своими юными зрителями и слышу, как они реагируют, хохочут, возникает желание горы сворачивать ради них.