

Сеcть дней. — 2003. — 31 марта —

6 апр. (н 14). —  
с. 58-62

# Борис Грачевский: «Я ужасный, но не очень»



**Бориса Грачевского  
без труда узнают не только  
мальчишки и девчонки,  
но также их родители.  
Без малого тридцать лет он  
руководит популярным  
детским юмористическим  
киножурналом «Ералаш».  
Но кто бы мог подумать,  
что постигать азы профессии  
кинопродюсера Грачевскому  
пришлось долгих 23 года.  
Оканчивал ВГИК Борис  
Юрьевич почти  
одновременно со своим  
старшим сыном, а защищал  
диплом в присутствии  
собственных же  
учеников.**

— *Борис Юрьевич, и не совестно?*

— (Хитро улыбаясь.) Что, ждете оправданий? А не дождется! Не на того напали! Если говорить серьезно, мне было некогда учиться. Человек я страшно занятой. Хотя институт располагался близко от Киностудии имени Горького, где я работал, у меня не было времени посещать лекции. Каждый раз перед очередной сессией я делал виноватое лицо и отправлялся прямиком в ректорат с заявлением о переносе сессии по причине срочной командировки на какой-нибудь кинофестиваль.

— *Действительно уезжали или отмазывались таким нехитрым способом?*

— Уезжал. Хотя, конечно, случались и отмазки. Зная мою безупречную профессиональную репутацию, мне безоговорочно верили. И я этим пользовался. А что прикажете делать? Думаете, легко потом нагонять учебу, когда столько прогулял? Вечно соберусь в последний момент что-то сдавать, сижу ночами, збурю, а потом оказывается, что уже поздно: сессия закончилась. Это когда Максим перешел на второй курс ВГИКа, я вдруг в ужасе очнулся и сказал себе: «Ну и раз гильдай ты, Боря! Это что же получается: через год тебя уже сын догонит! Непорядок!» В общем, пристыдив себя таким образом, я взялся за ум. С диким хохотом мои же ученики — молодые режиссеры и сценаристы «Ералаша» — принимали у меня экзамены. Ой, оторвались они на славу!

— *А вы, наверное, с чувством ущемленного достоинства вынуждены были отвечать?*

— Да уж, повеселились они. Сидят, помню, хитрецы, и вопросы каверзные задают: «А что вы, господин Грачевский, можете рассказать о кинопроцессе?..» В общем, подловить хотели. Но не тут-то было! Про кино «дядя Боря» знает все! А что касается ущемленного достоинства... Честно признаться, нет во мне пафоса. В кино пришел прямо с улицы, и за 35 лет освоил все профессии. Даже грузчиком успел поработать.

— *Вы это серьезно?*

— А вы что, думаете, шучу? Конечно, серьезно. Это первая моя официальная должность на Студии Горького. До этого я ведь окончил Калининградский технический техникум. Но я так мечтал работать в кино (причем не важно кем), что быстренько сбежал из КБ «Химмаш», куда попал после распределения. Поэтому поначалу грузил реквизит, декорации, перетаскивал мебель, носил сульфит в лабораторию...

— *Только не говорите, что быть чернорабочим вам доставляло удовольствие. Амбиции-то не мучали?*

— Амбиции появились позже. А поначалу я действительно получал удовольствие. И даже специально стал напрашиваться дежурить на съемках подсобным рабочим, чтобы была возможность наблюдать за известными артистами и режиссерами. Я не переставал поражаться их мастерскому умению концентрироваться перед камерой. Посмотришь, еще

МАРК ШТЕЙНБОК