

Сегодня, когда киножурналы практически сошли с экрана, единственным долгожителем оказался «Ералаш». Даже «Фитиль» погас, а детский киножурнал продолжает выходить. Секрет его кинодолгожительства - в личности бессменного рулевого «Ералаша» Бориса ГРАЧЕВСКОГО.

Тверская, 13. - 2003. - 21 окт. - с. 8

рис Юрьевич, а почему вас так ракеты интересовали?

- В середине шестидесятых о космосе мечтали все. Ни спортсмены, ни певцы рядом с космонавтами не стояли.

- Как же вас в кинематограф занесло?

- Переоценка ценностей у меня произошла после возвращения из армии. Я понял,

Госпремию и всегда прокатывали. Да о чем говорить, если нам ГЭФИ год за годом отказываются присудить! Большинство коллег-киношников нас в упор не замечают, говорят, мол, какое это кино, раз и кончилось. А этой «ерунды», между прочим, уже на двадцать восемь часов отснято. Пойми, «Ералаш» - это народный российский про-

меня долго уговаривали сыграть Пушкина. Честно говоря, я постеснялся, о чем сейчас немножко жалею. Недавно фотопробы к тому сюжету пытались разыскать, но не нашел. Столько времени прошло...

- Зато ваш голос звучит чуть ли не в каждом выпуске.

- Действительно, в озвуч-

# ЗВЕЗДЫ «ЕРАЛАША»



- Борис Юрьевич, каковы ваши самые сильные детские воспоминания?

- Среди них есть и забавные и грустные. Например, я родился в знаменитом роддоме Граээрмана на Арбате, а в паспорте указано Полушкино, Московская область, Рузский район. Детство и юность я провел в Большеве. Жили мы, помню, в местном доме отдыха в чудовищных условиях - в шестиметровой комнатке под лестницей, где один туалет был на весь коридор. Когда нас перевели в двенадцатиметровую комнату с террасой, мне показалось, будто в настоящий дворец въехали. Дело в том, что мой папа был эстрадным артистом Москонцерта и проводил вечера в подмосковных домах отдыха. У него фантастическая память была, в частности, он в начале вечера запоминал сто слов по номенклатуре и в течение концерта без труда отвечал на вопросы на эту тему.

- Правда ли, что вы начали выступать на сцене с шести лет?

- Да, я угадывал мысли на расстоянии. Меня удаляли из зала, зрители называли фа-

миллии ученых, поэтов, политических деятелей... Списка я не видел, но задуманные фамилии легко называли. Секрета, как это делалось, я не раскрою, скажу лишь, что после каждого спектакля рыдал горючими слезами, такое было нервное напряжение. Нас пытались «раскусить», следили за словами и движениями отца, но никому это так и не удалось.

- А как сто слов быстро запомнить?

- Ну это просто - выставляется система координат в сто предметов, а на них «накладываются» слова. Но я это показать сейчас не смогу, тренировки требуются постоянные. Кстати, хорошая память мне очень пригодилась во время учебы в Королевском механическом техникуме, где тогда образование было лучше, чем в любом институте. Другое дело, что мне это так и не доберемся.

- Знаю, что в том техникуме готовили конструкторов космических и баллистических ракет?..

- Откуда знаете?

- Да я там год в военном городке работал. Бо-

что если ничего не изменю, то каждый день буду садиться в электричку, приезжать в конструкторское бюро, сидеть там с десяти до шести, и скучно мне так стало... Я сказал отцу: «Папа, помоги мне, я хочу работать в кинематографе». И папа мне действительно помог.

- Каким же образом?

- Устроил меня грузчиком на киностудию имени Горького. Было это в конце шестидесятых, и счастью моему не было предела. Я же получил свой шанс.

- Как вы его использовали?

- Спустя восемь месяцев попал администратором к Александру Петровичу Роу на съемки картины «Варвара краса длинная коса», а там снимались великие артисты Георгий Милляр, Александр Хлыви, Анатолий Кубацкий, Михаил Пуговкин... Роу и стал моим творческим учителем, а вообще я очень много обязан директору картин Ромуану Конранту. Обязательно его упомяните!

- На каких фильмах вы еще работали?

- С Роу на трех сказках, после «Варвары» были «Золотые рога» и «Финист ясный сокол» (на съемках этого фильма Роу умер). С Марком Донским на картине «Надежда». С Шукшиным начинал запускать фильм «Я пришел дать вам волю», в «Печках-лавочках» ему помогал. Были и еще фильмы, но если вы начнете о них спрашивать, то до «Ералаша» мы сегодня так и не доберемся.

- Если не расспрошу про «Ералаш», читатели меня, думаю, не поймут. С чего он, кстати, начался?

- Со знакомства с замечательным драматургом Александром Хмеликом. Первый выпуск имел оглушительный успех, нас и зритель обласкал, и критики.

- На «Ералаше» выросло уже не одно поколение, от него и нынешние дети в восторге, а ни одной премии за киножурнал у вас до сих пор нет. Почему?

- Понятия не имею. Нас несколько раз выдвигали на

екст, который не загибается, несмотря на массу проблем.

- Кинематографисты, которые занимаются детским кино, все как один жалуются, что денег им никто не дает. А как вам удастся держаться на плаву?

- Я вам мой любимый анекдот расскажу.

Умирает старый еврей, к которому друзья в гости обожали ходить. Чай он просто бесподобно заваривал. И спрашивают у него на смертном одре: «Раскрой секрет, как у тебя такой чай получается». А он и отвечает: «Секрет прост - друзья, не жалейте заварки!»

Деньги не просить надо, а зарабатывать. Я вот сегодня договор подписан, так что скоро молочные продукты с маркой «Ералаша» на прилавках появятся. А еще мы большую часть прибыли не в карман кладем, а в производство новых выпусков вкладываем. Долотопной техникой не пользуемся, все оборудование у нас суперсовременное.

- Неужели проблем с финансами у вас ни разу не было?

- Как вам сказать... В один момент нас подставили и телевидение, и Госкино. Никто ничего не платил. Полгода за интерес все работали. И новых договоров не было и не предвиделось. Жуткая ситуация была. Я тогда все деньги из дома унес и раздал съемочной группе как зарплату.

- О семье расскажете?

- Легко. Жена Галина, кандидат математических наук, уже давно счастливая домохозяйка. Дети окончили ВГИК, дочь Ксения сейчас работает в «Ералаше», а сын Максим стал очень серьезным бизнесменом. Недавно подарил мне «мерседес», а чуть раньше джип «Лендровер».

- Ваши дети в «Ералаше» снимались?

- Сын в эпизодах, а дочь сыграла главную роль в короткометражке «Вам не страшен серый волк».

- А вы сами в съемках участвовали?

- Нет, хотя в молодости

ке всегда участвую. Вот только красивые голоса у меня не получаются. Так что моими голосами обычно говорит наша нечисть: вампиры, скелеты и Бабы-яги. Но особенно я люблю попугаев озвучивать.

- Раскройте секрет, как вам известных актеров удается уговаривать в «Ералаше» поучаствовать?

- Если ты думаешь, что они из-за больших гонораров у нас снимаются, то сильно ошибаешься. Поверь, я никого не уговариваю, люди же понимают, что мы не коммерческие боевики снимаем. Сами звонят, сами приходят. Вот в последнем выпуске у нас в одном сюжете Клара Лучко и Дмитрий Харатьян, в другом Алексей Булдаков, в третьем Валентин Гафт. До этого были Борис Химичев, Николай Фоменко, Влад Галкин, Максим Галкин, «Глюкоза», если я всех перечислять сейчас начну, то у тебя в интервью одни фамилии будут. Оля Кабо только что снялась, призналась, что с детства у нее две мечты было - девушку Джеймса Бонда сыграть и уичилку в «Ералаше». А Стас Садальский вообще никогда нам не отказывает.

- Как режиссер вы часто работаете?

- Разва два в год. Я кино-капустники обожаю снимать, их на «Кинотавре», на «Ника» показывают. У меня есть большой документальный фильм о дирижере Евгении Светланове, клипов сорок социальной рекламы и смешных и страшных, и жестких и серьезных.

- Борис Юрьевич, что-то новых выпусков «Ералаша» давненько уже не было на телевидении?

- Так мы только что передали на ОРТ двухчасовую кассету, отнятую за последний год. Насколько я знаю, новые сюжеты «Ералаша» можно будет увидеть с осени, но возможно, что веся последний цикл будет показан одним большим блоком перед самыми Новыми годами.

Беседу вел Алексей БЕЛЫЙ