

Сегодня, когда киножурналы практически сошли с экрана, единственным долгожителем оказался «Ералаш». Даже «Фитиль» погас, а детский киножурнал продолжает выходить. Секрет его кинодолголетья - в личности бессменного рулевого «Ералаша» Бориса ГРАЧЕВСКОГО.

Иверская, 13. - 2003. - 21 окт. - с. 8

ЗВЕЗДЫ «ЕРАЛАША»



- Борис Юрьевич, каковы ваши самые сильные детские воспоминания?

- Среди них есть и забавные и грустные. Например, я родился в знаменитом рододе Грауэрмана на Арбате, а в паспорте указано Полушкино, Московская область, Рузский район. Детство и юность я провел в Болшеве. Жили мы, помню, в местном доме отдыха в чудовищных условиях - в шестиметровой комнатке под лестницей, где один туалет был на весь коридор. Когда нас перевели в двенадцатиметровую комнату с террасой, мне показало, будто в настоящей дворец въехали. Дело в том, что мой папа был эстрадным артистом Москонцерта и проводил вечера в подмосковных домах отдыха. У него фантастическая память была, в частности, он в начале вечера запоминал сто слов по номерам и в течение концерта без труда отвечал на вопросы на эту тему.

- Правда ли, что вы начали выступать на сцене с шести лет?

- Да, я угадывал мысли на расстоянии. Меня удаляли из зала, зрители называли фа-

милией ученых, поэтов, политических деятелей... Списка я не видел, но задуманные фамилии легко называл. Секрета, как это делалось, я не раскрою, скажу лишь, что после каждого спектакля рыдал горячими слезами, такое было нервное напряжение. Нас пытались «раскусить», следили за словами и движениями отца, но никому это так и не удалось.

- А как сто слов быстро запомнить?

- Ну это просто - выставляется система координат в сто предметов, а на них «накладываются» слова. Но я это показывать сейчас не смогу, тренировки требуются постоянные. Кстати, хорошая память мне очень пригодилась во время учебы в Королевском механическом техникуме, где тогда образование было лучше, чем в любом институте. Другое дело, что мне это так и не понадобилось.

- Знаю, что в том техникуме готовили конструкторов космических и баллистических ракет?..

- Откуда знаете?

- Да я там год в военном городке работал. Бо-

рис Юрьевич, а почему вас так ракеты интересовали?

- В середине шестидесятых о космосе мечтали все. Ни спортсмены, ни певцы рядом с космонавтами не стояли.

- Как же вас в кинематограф занесло?

- Переоценка ценностей у меня произошла после возвращения из армии. Я понял,

что если ничего не изменю, то каждый день буду садиться в электричку, приезжать в конструкторское бюро, сидеть там с десяти до шести, и скучно мне так стало... Я сказал отцу: «Папа, помоги мне, я хочу работать в кинематографе». И папа мне действительно помог.

- Каким же образом?

- Устроил меня грузчиком на киностудию имени Горького. Было это в конце шестидесятых, и счастью моему не было предела. Я же получил свой шанс.

- Как вы его использовали?

- Спустя восемь месяцев попал администратором к Александру Петровичу Роу на съемки картины «Варвара красавица длинная коса», а там снимались великие артисты Георгий Милляр, Александр Хвыля, Анатолий Кубацкий, Михаил Пуговкин... Роу и стал моим творческим учителем, а вообще я очень многим обязан директору картин Роману Конбранду. Обязательно его упомяните!

- На каких фильмах вы еще работали?

- С Роу на трех сказках, после «Варвары» были «Золотые рога» и «Финист ясный сокол» (на съемках этого фильма Роу умер). С Марком Донским на картине «Надежда». С Шукшиным начинал запускать фильм «Я пришел дать вам волю», в «Печках-лавочках» ему помогал. Были и еще фильмы, но если вы начнете о них спрашивать, то до «Ералаша» мы сегодня так и не доберемся.

- Если не расспрошу про «Ералаш», читатели меня, думаю, не поймут. С чего он, кстати, начался?

- Со знакомства с замечательным драматургом Александром Хмеликом. Первый выпуск имел оглушительный успех, нас и зритель обласкал, и критики.

- На «Ералаше» выросло уже не одно поколение, от него и нынешние дети в восторге, а ни одной премии за киножурнал у вас до сих пор нет. Почему?

- Понятия не имею. Нас несколько раз выдвигали на

Госпремию и всегда прокатывали. Да о чем говорить, если нам ТЭФИ год за годом отказываются присудить! Большинство коллег-кинешников нас в упор не замечают, говорят, мол, какое это кино, раз и кончилось. А этой «ерунды», между прочим, уже на двадцать восемь часов отснято. Пойми, «Ералаш» - это народный российский про-

меня долго уговаривали сыграть Пушкина. Честно говоря, я постеснялся, о чем сейчас немного жалею. Недавно фотопробы к тому сюжету пытался разыскать, но не нашел. Столько времени прошло...

- Зато ваш голос звучит чуть ли не в каждом выпуске.

- Действительно, в озву-

ке всегда участвую. Вот только красивые голоса у меня не получаются. Так что моими голосами обычно говорит наша нечисть: вампиры, скелеты и Бабы-яги. Но особенно я люблю попугаев озвучивать.

- Раскройте секрет, как вам известных актеров удается уговаривать в «Ералаше» поучаствовать?

- Если ты думаешь, что они из-за больших гонораров у нас снимаются, то сильно ошибаешься. Поверь, я никого не уговариваю, люди же понимают, что мы не коммерческие боевики снимаем. Сами звонят, сами приходят.

Вот в последнем выпуске у нас в одном сюжете Клара Лучко и Дмитрий Харатьян, в другом Алексей Булдаков, в третьем Валентин Гафт. До этого были Борис Химичев, Николай Фоменко, Влад Галкин, Максим Галкин, «Глюкоза», если я всех перечислять сейчас начну, то у тебя в интервью одни фамилии будут. Оля Кабо только что снялась, призналась, что с детства у нее две мечты было - девушку Джеймса Бонда сыграть и училку в «Ералаше». А Стас Сададьский вообще никогда нам не отказывает.

- Как режиссер вы часто работаете?

- Раза два в год. Я кинокапустники обожаю снимать, их на «Кинотавре», на «Нике» показывают. У меня есть большой документальный фильм о дирижере Евгении Светланове, клипов сорок социальной рекламы и смешных и страшных, и жестких и серьезных.

- Борис Юрьевич, что-то новых выпусков «Ералаша» давненько уже не было на телевидении?

- Так мы только что передали на ОРТ двухчасовую кассету, отснятую за последний год. Насколько я знаю, новые сюжеты «Ералаша» можно будет увидеть с осени, но возможно, что весь последний цикл будет показан одним большим блоком перед самым Новым годом.

- Ваши дети в «Ералаше» снимались?

- Сын в эпизодах, а дочь сыграла главную роль в короткометражке «Вам не страшен серый волк».

- А вы сами в съемках участвовали?

- Нет, хотя в молодости

Беседу вел Алексей БЕЛЫЙ