

Персона

Моск. правда. — 2004. — 12 марта. — с. 14

Борис Грачевский: Человек с солнечной стороны жизни

В это сложно поверить, но художественный руководитель тележурнала «Ералаш» на днях отмечает 55-летний юбилей. Наверное, далеко не все знают, что на профессиональную сцену Борис Грачевский в первый раз вышел в шесть лет, в восемь — он поставил в пионерском лагере танцевальную композицию, а в 11 — развлекательный вечер. С тех пор он, конечно, многое успел сделать. Но главное дело его жизни — киножурнал «Ералаш». Это почти как у Маяковского: мы говорим «Ералаш» — думаем о Грачевском, говорим Грачевский — подразумеваем «Ералаш».

С чего начался «Ералаш»?

— С обращения в ЦК КПСС молодой девушки, слушательницы Высших режиссерских курсов — Аллы Суриковой, которая писала, что раз существует киножурнал для взрослых «Фитиль», то почему бы не сделать киножурнал для детей, и предлагала назвать его «Фитилек». Идея некоторое время побродила, обрела официальные ноги и в конце концов была спущена на студию им. Горького, где Александр Григорьевич Хмелин и ваш покорный слуга принялись ею заниматься, причем сразу же отменили название «Фитилек» и предложили — «Ералаш». Сейчас к этому слову все уже привыкли, а тогда оно было встречено с некоторым скепсисом: мол, про вас будут говорить не журнал, а ералаш какой-то или в вашем «Ералаше» полный ералаш, к тому же фамилия министра культуры тогда была Ермаш и это тоже некоторых пугало.

— В этом году журналу исполняется 30 лет, а если попробовать перевести на человеческий возраст, то сколько сейчас «Ералашу» лет?

— Это еще маленький, но хитрый и сообразительный 12-летний мальчишка с веселым прищуром и горящими глазами. Хотя он, конечно, бывает очень разным.

— Как активно этот 12-летний паклан сейчас существует?

— Мы снимаем двенадцать выпускников в год — в два раза больше, чем раньше. Планы у нас громадные: расписано на месяц вперед, когда, где и что мы снимаем, есть масса смешных сценариев, стоит очередь из режиссеров, которые хотят с нами работать. Недавно на Первом канале прошла премьера программы «Мы делаем «Ералаш» — о «кухне» киножурнала. Зрителям интересно, как делается кино. И мы показываем, как во время съемок чертыхается режиссер или как ребенок показывает язык после команды «Стоп!» и так далее. На сегодняшний день выпущены 176 номеров «Ералаша», в студии строятся декорации для 177-го. Максим Галкин снимается в роли Пушкина.

— Можно с этого места чуть подробнее.

— Ходит по Михайловскому Александр Сергеевич и бормочет себе под нос: «Мороз и солнце, день чудесный...» Потом прикидывает: «Так, для пятого класса написал, для седьмого написал, а для третьего — еще нет». Например, снимался сюжет «Физкульт

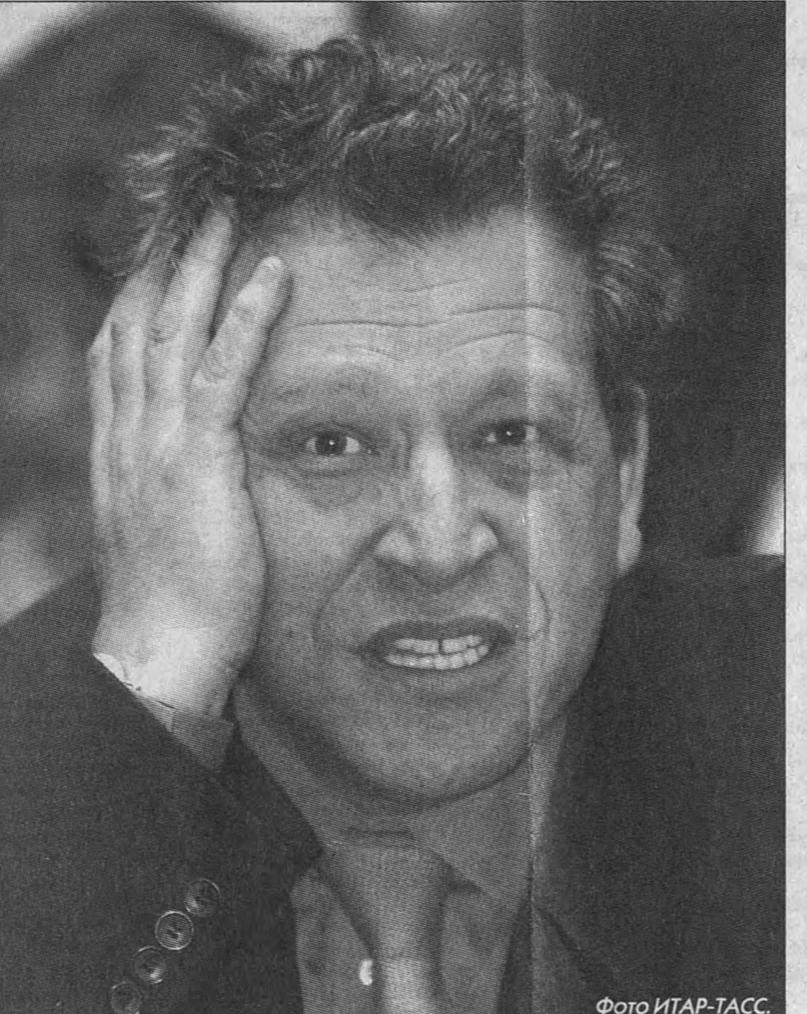


Фото ИТАР-ТАСС.

Ура! Парень выбегает из школы, прыгает на дереве, перебирает через забор прямо на крышу автомобиля, скатывается с него и попадает в руки учителю: «Ты почему не на занятиях?». «А я освобожден по состоянию здоровья». Все эти трюки выполняют десятилетний мальчишка — цирковой акробат. Ему все время хотелось продемонстрировать нам свой каскадерский талант. Вместо того чтобы просто повиснуть на дереве, он совершил какие-то пируэты. Все время норовил вкрутить дополнительное сальто. Кстати, один из трюков так и вошел в сюжет с лишним переворотом: на крыше автомобиля парень прыгал с трехметровой высоты и все-таки умудрился пару раз перевернуться через голову.

— Я слышал, что как-то на съемках чуть не сожгли Хазанова?

— Да, такое было. По сюжету в кадре сначала происходил взрыв, потом появлялся Хазанов. Так вот, огонь по команде ассистента вспыхнул, дым появился, камера движется, кричим: «Гена, выплазай, Гена, выплазай». А его

— Нет. Я могу только радоваться тому, что талантливые дети пробились и доказали свой талант.

— А помните, в каком сюжете снималася Юля Волкова?

— Ну, как могу не помнить? Я знаю все от первого до последнего сюжета. Это там, где идет мальчик с авоськой, на него налетает девочка: «Выручи меня, обними, прижмись ко мне. Смотри, Бочкин на нас смотрит». Ну и так далее, а заканчивается фильм ставшей уже расхожей фразой: «Ничего себе за хлебушком сбежал». А Наташа Ионова дебютировала в сюжете «Логанки». Это про злых деревенских девочек, жестоко обманувших лохматых городских мальчишек. Безумно смешная вещь.

— Кем сочиняются сценарии?

— Различными драматургами. Например, в «Ералаше» довольно долго работал Алексей Щеглов — потрясающий малый, который с нашей легкой руки попал к Петросяну и пишет ему для «Кривого зеркала». А для нас он сочинил 70 сценариев.

— Анекдот вы можете превратить в сценарий фильма?

— Конечно. Например, знаменитый сюжет: «— Здесь рыбы нет. — А кто это говорит? — Директор стадиона». Это анекдот. Также по анекдоту, чуть-чуть изменения финал, мы сняли и сюжет про мальчика, который жалуется ветеринару, что у его собаки неадекватные реакции на команды. «Командую ей сидеть или лежать, а она при этом писается», — говорит мальчик врачу. «Ну-ка скомандуй своей собаке что-нибудь», — предлагает врач. Мальчишка как заорет во весь голос: «Лежать!», поворачивается к врачу, а тот свалился в обморок. Так что в принципе любая смешная история может быть превращена в фильм.

— А сюжеты из своей жизни вы когда-либо снимали?

— Конечно. Помните фильм про электричку, когда дети громко шипят, имитируя закрывание дверей перед отправкой? Я еще паканом придумал эту хохму, и мы с друзьями так развлекались. Шипели и смеялись, когда народ путал наше шипение с настоящим и сломя голову забегал в вагоны. С детства люблю людей разыгрывать и веселить, делаю это с удовольствием. Успыши как-нибудь анекдот, тут же рассказываю его огромному количеству людей.

— Не поделитесь последними приобретениями?

— Вот из того, что можно опубликовать: «Мама, ты меня любишь или это пиар?» Я и сам сочиняю анекдоты, например, горжусь таким: «Приходит бен Ладен домой. И спрашивает: «Меня никто не искал?»

— Оказывается, несмотря на солидный возраст, вы до сих пор остаетесь в душе ребенком.

— Да я все сразу: и взрослый, и

ребенок. Я получаю удовольствие и от смешного детского анекдота, и от хорошего стихотворения, я очень люблю классическую музыку, хожу в консерваторию, и вместе с тем мне не чужда эстрада. Нравится, что поют те же «Тату». Не так давно я отдохнул на острове Бали, и когда по местному MTB услышал песню «Нас не догонят», мне было приятно.

— Наверное, в каждом человеке живет ребенок?

— Нет, некоторые его в себе выжигают, выгоняют и становятся мрачными, занятыми, серьезными, и им уже не до улыбок и не до лирики. А я при всей своей веселости с детства любил философствовать. Ходил по городу, созерцал жизнь, пытался ее себе объяснить. Помню, когда мне было лет шесть-семь, мы с родителями проживали в доме отдыха под Москвой. Заканчивался март, в ближайшем лесочке я разыскал небольшой пригорок, на котором уже растаял снег и появились первые бледненькие зеленые росточки. Несмотря на холод, прижался к земле и начнал с ней про себя разговаривать.

— Вернемся к разговору о вашем счастливом детстве. Ваших родителей в школу часто вызывали!

— Вообще-то учился я хорошо, и за все десять лет отца вызывали в школу только один раз. Как-то на пеперемене я взял в руки иголочку и прикрепил ею легонько тыкать своих товарищей. Одну девчонку я кольнул в попу и случайно попал точно в сосуд, и когда на месте укола ее мама увидела капельку крови, написала огромную жалобу. Как сейчас помню, там была такая фраза: «Вколол иголку в попку моей Маше». Отец с мрачным видом выслушал все претензии в мой адрес, а когда мы вышли от директора, у папы от смеха началась истерика.

— На что-нибудь кроме журнала вас хватает?

— Мне нравится программа «Фабрика звезд». У нас на всех телеканалах одни те же звезды поют одни и те же песни, которыми, если честно, всех уже достали. Поэтому с появлением этой программы хочется надеяться, что возникнут новые имена и лица, которые размознят кучку звезд, спина к спине оккупировавших нашу эстраду. А программа-ветеран «Спокойной ночи, малыши!» меня расстраивает тем, что совершенно не меняется со временем. Сегодня дети играют уже совсем в другие куклы и говорят другими интонациями. Казалось бы, что может быть проще: обратиться в «Пилот», выпускающий «Красную стрелу», обзавестись красивыми по сегодняшним, а не тридцатилетней давности меркам, игрушечными ведущими. Я не понимаю, почему они этого не сделают.

— А в современном детском кинематографе что, на ваш взгляд, происходит?

— К большому огорчению, несмотря на то, что за последнее время появилось несколько фильмов, я не хочу их называть, чтобы не обижать своих коллег, особенного успеха ни у кого не было. Вместе с киностудией им. Горького в память о великом режиссере и очень симпатичном человеке Александре Роу, с которым мне довелось работать, мы сейчас хотим сделать ремейк «Морозко». Пока дело продвигается не очень быстро, но, надеюсь, у нас все получится, для меня это очень важно.

— Вы считаете себя счастливым человеком?

— Я безумно счастливый человек, потому что мое хобби — это моя ра-

бота. Я хожу по солнечной стороне жизни и считаю, что нет ничего радостнее света, падающего с неба.

— Так ведь говорят, что на свете счастья нет.

— Оказывается, есть. Оно в созидании, в том, что видишь результаты своего труда, в том, что ты приносишь окружающим радость, пусть всего на несколько минут, но ты их будишь и куда-то ведешь. Еще я считаю себя счастливым человеком, потому что у меня выросли двое замечательных детей, при всем том, что у меня мас-са претензий к обоим.

— Вернемся к разговору о вашем счастливом детстве. Ваших родителей в школу часто вызывали!

— Вообще-то учился я хорошо, и за все десять лет отца вызывали в школу только один раз. Как-то на пеперемене я взял в руки иголочку и прикрепил ею легонько тыкать своих товарищей. Одну девчонку я кольнул в попу и случайно попал точно в сосуд, и когда на месте укола ее мама увидела капельку крови, написала огромную жалобу. Как сейчас помню, там была такая фраза: «Вколол иголку в попку моей Маше». Отец с мрачным видом выслушал все претензии в мой адрес, а когда мы вышли от директора, у папы от смеха началась истерика.

— На что-нибудь кроме журнала вас хватает?

— Я довольно много езжу по стране и с удовольствием встречаюсь со своими зрителями. Обратная связь — это меня очень важна, ощущение того, что ты нужен зрителю — это хорошая эмоциональная подпитка. Еще я занимаюсь общественной деятельностью: член правления Дома кино и ЦДРИ, член академий «Ника» и «Золотой Остап», состою в Детектив-клубе. Плюс еще есть театр «Ералаш», который я не могу просто так кинуть, и худо-бедно им занимаюсь. В общем, чего я только не делаю!

— А как вы отдыхаете?

— Раньше я вообще не отдохнал, но сейчас раза три-четыре в год выезжаю на неделю к кому-нибудь теплому морю. В прошлом году мне очень запомнилась поездка на Бали, не так давно был в Таиланде, весной я постараюсь посетить Турцию, а затем обязательно съезжу в Египет на Красное море — место, которое я очень люблю. Во время отпуска я ничего не делаю, только читаю, купаюсь, общаясь с рыбами — это очень интересное и полезное занятие.

— И тоже философское.

— Да, такое созерцательное. Море, маска, трубка, даешь им хлебушка, они начинают вокруг тебя виться, а ты с ними разговариваешь. Так я отдухаю пять дней, больше не могу.

Беседу вел

Александр СЛАВУЦКИЙ.