

Борис ГРАЧЕВСКИЙ: Человек с солнечной стороны жизни

В это сложно поверить, но художественный руководитель тележурнала «Ералаш» на днях отмечает 55-летний юбилей. Наверное, далеко не все знают, что на профессиональную сцену Борис Грачевский в первый раз вышел в шесть лет, в восемь - он поставил в пионерском лагере танцевальную композицию, а в 11 - развлекательный вечер. С тех пор он, конечно, много чего успел сделать. Но главное дело его жизни - киножурнал «Ералаш». Это почти как у Маяковского: мы говорим «Ералаш» - думаем о Грачевском, говорим Грачевский - подразумеваем «Ералаш».

- С чего начался «Ералаш»?
- С обращения в ЦК КПСС молодой девушки, слушательницы Высших режиссерских курсов - Аллы Суриковой, которая писала, что раз существует киножурнал для взрослых «Фитиль», то почему бы не сделать киножурнал для детей, и предлагала назвать его «Фитилек». Идея некоторое время побродила, обрела официальные ноги и в конце концов была спущена на студию им. Горького, где Александр Григорьевич Хмелик и ваш покорный слуга приняли ее с энтузиазмом, причем сразу же отменили название «Фитилек» и предложили - «Ералаш». Сейчас к этому слову все уже привыкли, а тогда оно было встречено с некоторым скепсисом: мол, про вас будут говорить не журнал, а ералаш какой-то или в вашем «Ералаше» полный ералаш, к тому же фамилия министра культуры тогда была Ермаш и это тоже некоторых пугало.

- В этом году журналу исполняется 30 лет, а если попробовать перевести на человеческий возраст, то сколько сейчас «Ералашу» лет?

- Это еще маленький, но хитрый и сообразительный 12-летний мальчишка с веселым прищуром и горящими глазами. Хотя он, конечно, бывает очень разным.

- Как активно этот 12-летний пацан сейчас существует?

- Мы снимаем двенадцать выпусков в год - в два раза больше, чем раньше. Планов у нас громадье: расписано на месяц вперед, когда, где и что мы снимаем, есть масса смешных сценариев, стоит очередь из режиссеров, которые хотят с нами работать. Недавно на Первом канале прошла премьера программы «Мы делаем «Ералаш» - о «кухне» киножурнала. Зрителям интересно, как делается кино. И мы показываем, как во время съемок чертается режиссер или как ребенок показывает язык после команды «Стоп!» и так далее. На сегодняшний день выпущены 176 номеров «Ералаша», в студии строятся декорации для 177-го. Максим Галкин снимается в роли Пушкина.

- Можно с этого места чуть подробнее.

- Ходит по Михайловскому Александру Сергеевичу и бормочет себе под нос: «Мороз и солнце, день чудесный...» Потом прикидывает: «Так, для пятого класса написал, для седьмого написал, а для третьего - еще нет».

Тут Арина Родионовна появляется и говорит: «Что ж ты, батюшка, Александр Сергеевич! Детишки замучились стихами твоими учить. Вот Николай Васильевич Гоголь-то - молодец, сжег вторую часть «Мертвых душ» - и детям облегчение». И дело не только в том, что это смешная история, мне важен философский подтекст, глубокая идея. Просто так ради одного смеха я никогда ничего не снимаю. Наш юмор серьезный, обучающий и воспитывающий. Наверное, поэтому «Ералаш» единственная программа, имеющая одинаковые возрастные рейтинги, то есть нас смотрят все. Я горжусь этим, хотя специально для взрослых мы ничего не делаем, но в каждой нашей шутке есть какой-нибудь фокус, который зрелый зритель сможет выхватить и оценить. Так что, приближаясь к своему юбилею, могу сказать, что мне не стыдно смотреть людям в глаза или, повторяя слова Высоцкого: «Мне есть что спеть, представ перед Всевышним».

- Как детишки к вам попадают? Пользуетесь ли услугами агентств, которые обещают родителям «трудоустройство» их питомцев в «Ералаше»?

- Поиском детей для съемок занимается большой коллектив. Услугами агентств не пользуемся, и все рекламные объявления, к которым мы никакого отношения не имеем, - вранье. Кто-то к нам приходит из театра «Ералаш», есть дети, которых «выдерживают» с четырех лет - специально для журнала. Ребят приводят на студию, проверяют - не боятся ли они камеры. Потом малыши попадают на заднюю парту, на общий план, потом на крупный со словами, а главные роли - после. Если мама с папой привезут на просмотр ребенка и он выдержит все испытания и докажет, что он способен быть актером, то он нам подходит!

- Съемки проходят в атмосфере бесшабашного веселья?

- О чем вы говорите? Как нам может быть весело, когда мы снимаем, допустим, мальчика, выпрыгивающего со второго этажа школы на землю? И хотя прыгает мальчишка-каскадер, все равно мы переживаем. Так что никакого веселья нет. Это тяжелая работа, чем серьезнее мы ее выполняем, тем лучше качество. В журнале много трюков, поэтому довольно часто приглашаем цирковых детей. Например, снимался сюжет «Физкульт

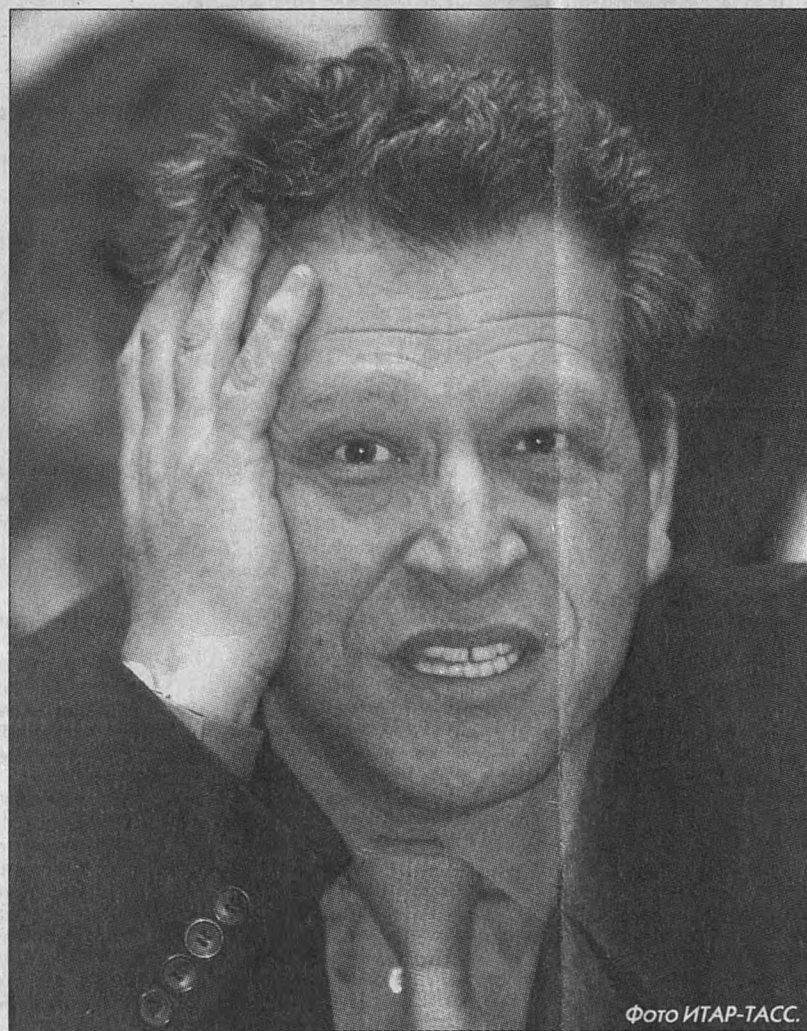


Фото ИТАР-ТАСС.

Ура!» Парень выбегает из школы, повисает на дереве, перемахивает через забор прямо на крышу автомобиля. Пламя потом еле потушили, к счастью, сам актер не пострадал.

- Вы сказали, к вам стоит очередь из режиссеров, а из звезд очередь стоит?

- Если я сейчас начну перечислять всех звезд, снявшихся в журнале, у вас не хватит кассеты. До Максима Галкина снялся Дмитрий Нагиев - он играет учителя, который преподает школьникам тяжелый металл, до него - Светлана Крючкова, и так далее. Кто нам нужен, того мы и снимаем, я способен найти общий язык почти с кем угодно. Кстати, такой серьезный человек, как Михаил Андреевич Глузский, последнюю кинороль сыграл в «Ералаше».

- Некоторые дети, например Наташа Ионова - Глюк'Оза, Юлия Волкова - участница «Тату» и так далее, сыгравшие в «Ералаше», затем стали настоящими звездами. Вы как-то влияете на судьбу своих выпускников?

- Да, такое было. По сюжету в кадре сначала происходил взрыв, потом появлялся Хазанов. Так вот, огонь по команде ассистента вспыхнул, дым появился, камера движется, кричим: «Гена, вылезай, Гена, вылезай». А его нет, он не появляется. Мы все ринулись к месту взрыва и видим Хазанова, на котором загорелся костюм. Пламя потом еле потушили, к счастью, сам актер не пострадал.

- Я слышал, что как-то на съемках чуть не сожгли Хазанова!

- Нет. Я могу только радоваться тому, что талантливые дети пробились и доказали свой талант.

- А помните, в каком сюжете снималась Юлия Волкова?

- Ну, как могу не помнить? Я знаю все от первого до последнего сюжета. Это там, где идет мальчик с авоськой, на него налетает девочка: «Выручи меня, обними, прижмись ко мне. Смотри, Бочкин на нас смотрит». Ну и так далее, а заканчивается фильм ставшей уже расхожей фразой: «Ничего себе за хлебушком сбегал». А Наташа Ионова дебютировала в сюжете «Поганки». Это про злых деревенских девочек, жестоко обманувших лопочухи городских мальчишек. Безумно смешная вещь.

- Кем сочиняются сценарии?

- Различными драматургами. Например, в «Ералаше» довольно долго работал Алексей Щеглов - потрясающий малый, который с нашей легкой руки попал к Петросяну и пишет ему для «Кривого зеркала». А для нас он сочинил 70 сценариев.

- Анекдот вы можете превратить в сценарий фильма?

- Конечно. Например, знаменитый сюжет: «- Здесь рыбы нет. - А кто это говорит? - Директор стадиона». Это анекдот. Также по анекдоту, чуть-чуть изменив финал, мы сняли и сюжет про мальчика, который жалуется ветеринару, что у его собаки неадекватные реакции на команды. «Командую ей сидеть или лежать, а она при этом писается», - говорит мальчик врачу. «Ну-ка скомандуй своей собаке что-нибудь», - предлагает врач. Мальчишка как заорет во весь голос: «Лежать!», поворачивается к врачу, а тот свалился в обморок. Так что в принципе любая смешная история может быть превращена в фильм.

- А сюжеты из своей жизни вы когда-нибудь снимали?

- Конечно. Помните фильм про электричку, когда дети громко шипят, имитируя закрытие дверей перед отправкой? Я еще пацаном придумал эту хохму, и мы с друзьями так развлекались. Шипели и смеялись, когда народ путал наше шипение с настоящим и сломая голову забегал в вагоны. С детства люблю людей разыгрывать и веселить, делаю это с удовольствием. Услышав какой-нибудь анекдот, тут же рассказываю его огромному количеству людей.

- Не поделитесь последними приобретениями?

- Вот из того, что можно опубликовать: «Мама, ты меня любишь или это пиар?» Я и сам сочиняю анекдоты, например, горжусь таким: «Приходит бен Ладен домой. И спрашивает: «Меня никто не искал?»

- Оказывается, несмотря на солидный возраст, вы до сих пор остаетесь в душе ребенком.

- Да я все сразу: и взрослый, и

ребенок. Я получаю удовольствие и от смешного детского анекдота, и от хорошего стихотворения, я очень люблю классическую музыку, хожу в консерваторию, и вместе с тем мне не чужда эстрада. Нравится, что поют те же «Тату». Не так давно я отдыхал на острове Бали, и когда по местному MTV услышал песню «Нас не догонят», мне было приятно.

- Наверное, в каждом человеке живет ребенок?

- Нет, некоторые его в себе выжигают, выгоняют и становятся мрачными, занятыми, серьезными, и им уже не до улыбок и не до лирики. А я при всей своей веселости с детства любил философствовать. Ходил по городу, созерцал жизнь, пытался ее себе объяснить. Помню, когда мне было лет шесть-семь, мы с родителями проживали в доме отдыха под Москвой. Заканчивался март, в ближайшем лесочке я разыскал небольшой пригорок, на котором уже растаял снег и появились первые бледные зеленые росточки. Несмотря на холод, прижимался к земле и начинал с ней про себя разговаривать.

- Что вы думаете о нашем детском телевидении?

- Мне нравится программа «Фабрика звезд». У нас на всех телеканалах одни те же звезды поют одни и те же песни, которыми, если честно, всех уже достали. Поэтому с появлением этой программы хочется надеяться, что возникнут новые имена и лица, которые размоют кучку звезд, спина к спине оккупировавших нашу эстраду. А программа-ветеран «Спокойной ночи, малыши!» меня радует тем, что совершенно не меняется со временем. Сегодня дети играют уже совсем в другие куклы и говорят другими интонациями. Казалось бы, что может быть проще: обратиться в «Пилот», выпускающий «Красную стрелу», обзавестись красивыми по сегодняшним меркам, игрушечными ведущими. Я не понимаю, почему они этого не делают.

- А в современном детском кинематографе что, на ваш взгляд, происходит?

- К большому огорчению, несмотря на то, что за последнее время появилось несколько фильмов, я не хочу их называть, чтобы не обижать своих коллег, особенного успеха ни у кого не было. Вместе с киностудией им. Горького в память о великом режиссере и очень симпатичном человеке Александре Роу, с которым мне довелось работать, мы сейчас хотим сделать римейк «Морозко». Пока дело продвигается не очень быстро, но, надеюсь, у нас все получится, для меня это очень важно.

- Вы считаете себя счастливым человеком?

- Я безумно счастливый человек, потому что мое хобби - это моя ра-

бота. Я хожу по солнечной стороне жизни и считаю, что нет ничего радостней света, падающего с неба.

- Так ведь говорят, что на свете счастья нет.

- Оказывается, есть. Оно в созидании, в том, что видишь результаты своего труда, в том, что ты приносишь окружающим радость, пусть всего на несколько минут, но ты их будишь и куда-то ведешь. Еще я считаю себя счастливым человеком, потому что у меня выросли двое замечательных детей, при всем том, что у меня масса претензий к обоим.

- Вернемся к разговору о вашем счастливом детстве. Ваших родителей в школу часто вызывали?

- Вообще-то учился я хорошо, и за все десять лет отца вызывали в школу только один раз. Как-то на перемене я взял в руки иголку и прижался ею легонько тыкать своих товарищей. Одну девочку я кольнул в попу и случайно попал точно в сосуд, и когда вечером на месте укола ее мама увидела капелюшку крови, написала огромную жалобу. Как сейчас помню, там была такая фраза: «Вколлот иголку в попку моей Маше». Отец с мрачным видом выслушал все претензии в мой адрес, а когда мы вышли от директора, у папы от смеха началась истерика.

- На что-нибудь кроме журнала вас хватает?

- Я довольно много езжу по стране и с удовольствием встречаюсь со своими зрителями. Обратная связь, для меня очень важна, ощущение того, что ты нужен зрителю - это хорошая эмоциональная подпитка. Еще я занимаюсь общественной деятельностью: член правления Дома кино и ЦДРИ, член академий «Ника» и «Золотой Остан», состою в Детектив-клубе. Плюс еще есть театр «Ералаш», который я не могу просто так кинуть, и худо-бедно им занимаюсь. В общем, чего я только не делаю!

- А как вы отдыхаете?

- Раньше я вообще не отдыхал, но сейчас раза три-четыре в год выезжаю на недельку к какому-нибудь теплему морю. В прошлом году мне очень запомнилась поездка на Бали, не так давно был в Таиланде, весной я постараюсь посетить Турцию, а затем обязательно съезжу в Египет на Красное море - место, которое я очень люблю. Во время отдыха я ничего не делаю, только читаю, купаюсь, общаюсь с рыбами - это очень интересное и полезное занятие.

- И тоже философское.

- Да, такое созерцательное. Море, маска, трубка, дашь им хлебушка, они начинают вокруг тебя виться, а ты с ними разговариваешь. Так я отдыхаю пять дней, больше не могу.

Беседу вел
Александр СЛАВУЦКИЙ.