

# Вечный студент

Веч. Москва - 2004 - 17 марта - с. 6

СОЗДАТЕЛЮ ЗНАМЕНИТОГО «ЕРАЛАША» БОРИСУ ГРАЧЕВСКОМУ

ЗАВТРА, 18 МАРТА, ИСПОЛНЯЕТСЯ 55 ЛЕТ. ИЗ НИХ 23 ГОДА ОН УЧИЛСЯ ВО ВГИКЕ

знаменитым режиссерам «Ералаш» оказался не по зубам. Перед каждым новым сюжетом я волнуюсь, и если получается удачно, Борис Грачевский подкалывает меня: «А помнишь, как ты отказалась снимать «Ералаш»?

— Борис, расскажи, что привело тебя в кино?

— Я пришел в кино не за деньгами. Сначала работал грузчиком и был счастлив. Мне не хотелось после работы уходить со студии. Все казалось интересным. А уж когда стал работать администратором на картинах Александра Артуровича Роу, старался вникнуть во все кинематографические профессии. Роу рассказывал мне, как пишется режиссерский сценарий, как делаются раскадровки к фильму. Атмосфера в группе этого мастера была замечательной. После съемки все собирались в просмотровом зале для обсуждения сделанного. И это было праздником. А кинорежиссер Марк Донской, которому я помогал делать фильм «Надежда», учил монтажу.

— Ты окончил ВГИК. Но считаешь ли ты, что любой профессиональный кинематографист должен знать кино изнутри и разбираться в кинопроизводстве?

— Наверное, можно и так, и так. Но лучше знать все досконально. Ведь в подчинении режиссера — около семидесяти человек, и бывает, режиссер, придя на съемочную площадку, тяряется, не знает, как снимать. Я это видел. Это очень страшно. Роняется авторитет, и к черту идет картина... Сейчас я знаю

даже технику обработки пленки, знаю, каким объективом снимать тот или иной кадр. Конечно, я уже «пророс» кино. Без него не могу.

— Есть песенка из мультфильма «Кто раз в кино попал, навек счастливым стал». Это и про тебя?

— Абсолютно. Я уже 36 лет в

— Борис, сознайся, говорят, ты учился во ВГИКе какое-то невероятное число лет?

— Да. 23 года на заочном экономическом. Но меня не выгоняли. Когда уже мой сын поступил туда учиться, мне стало стыдно, и я быстро сдал все экзамены.

— Я знаю, что «Ералаш» снимали и снимают и очень из-

Пельцер, Ефим Шифрин, Галина Польских, Раиса Рязанова, Семен Фарада, Владислав Галкин, Анна Терехова; Валентин Гафт... (боюсь кого-то не назвать). Стремимся, чтобы максимальная звездность была.

— «Ералаш» финансирует государство?

— Было бы смешно, если бы не финансировало. Половина правительства воспитана на «Ералаше». Но мы и сами зарабатываем, поэтому пополам с государством происходит финансирование. Никаких спонсоров у нас нет.

— Дети, которые снимаются, за последние годы изменились?

— Очень изменились. Они поумнели, повзрослели, стали более развитыми. Это очень важно и серьезно. Когда-то «Ералаш» обращался к десятилетним детям. А сегодня и пятилетние нас смотрят. Мы совершили фантастическое: нас смотрят все возрасты — от 5 до 85 лет. Вот этим гордимся. На фоне кошмаров и крови, которая льется с экрана, самым приятным оказалось «Ералаш». И он становится очень современным.

— Как ты будешь отмечать свое 55 летие?

— 18 марта в развлекательном центре «Камила» соберутся звезды, которые хотят меня поздравить. А 28 марта в Доме кино будет огромный показ «Ералаша». ОРТ покажет 18 марта передачу «Дядя Боря «Ералаш».

— Я знаю, что, когда ты даже очень занят, успеваешь на ходу рассказать последний анекдот...

— А... а... ну хорошо...

## Анекдот от Грачевского: «Мама, ты меня любишь или это только пиар?»

кино. И очень люблю свое дело. Наверное, ничего нет прекраснее, чем нести радость детям. Возможно, это звучит высокопарно, но когда я встречаюсь со своими юными зрителями и слышу, как они реагируют, хохочут, возникает желание горы сворачивать ради них.

— Как придумывался «Ералаш»?

— Идея была наша с Александром Хмеликом (которого я тоже считаю своим учителем). Снять анекдоты, веселые, озорные, о детях и для детей. Но так, чтобы они ненавязчиво служили и воспитанию зрителей. Сначала хотели назвать сборник таких мини-фильмов «Фитильком». Но как-то не звучало, да и руководители взрослого «Фитиля» были недовольны. Потом дочка Хмелика, тогда семиклассница, Наташа придумала название «Ералаш», и оно нам всем понравилось. Мы, честно говоря, не сразу поняли, каким должен быть наш журнал, на детей какого возраста должен ориентироваться... Да и никто не знал.

вестные режиссеры: Алла Сурикова, Павел Любимов, Юрий Кара, Борис Дуров, Вениамин Дорман, Исаак Магитон. Что их привлекает?

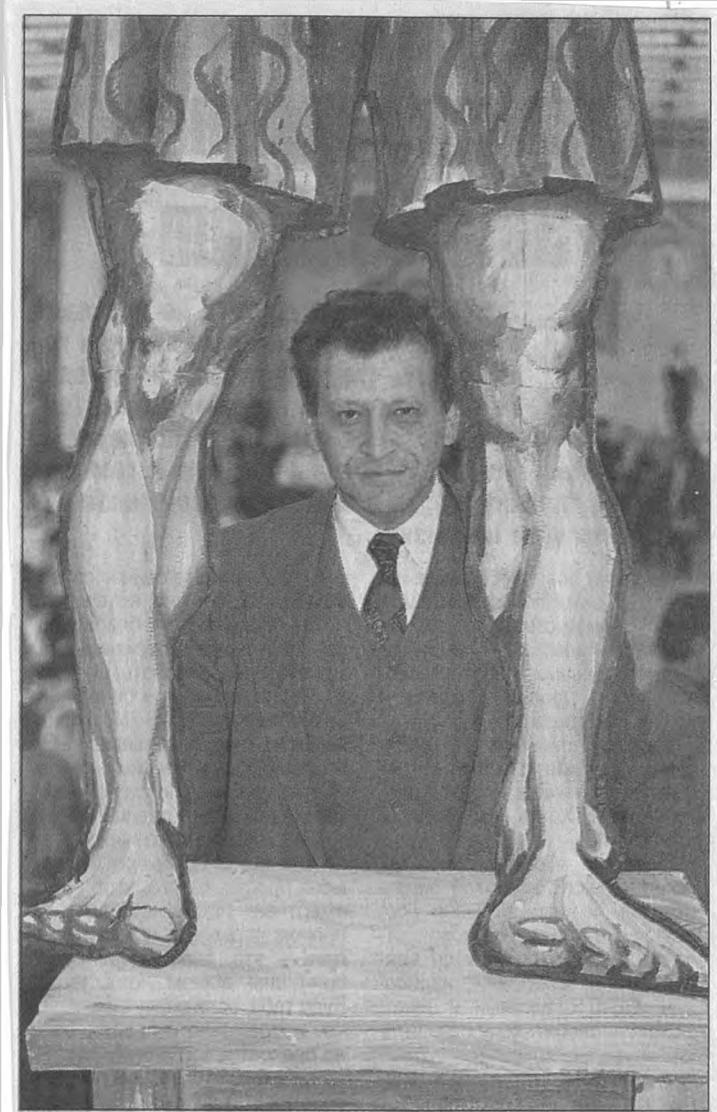
— Видимо, попытка попробовать себя в другом жанре, желание похулиганить.

— И знаменитые актеры, как я знаю, с удовольствием снимаются. Тот же Максим Галкин в «Ералаше» уже в двух сюжетах сыграл...

— У нас снимались Геннадий Хазанов, Клара Новикова, Спартак Мишулин, Михаил Пуговкин, Вячеслав Тихонов, Светлана Крючкова, Лариса Удовиченко, Татьяна Лазарева, Любовь Полищук, Ольга Аросева, Владимир Зельдин, Вера Васильева, Ольга Кабо, Татьяна

## ДОСЬЕ «ВМ»

Для справки. В «Ералаше» снимались дети, которые сейчас стали знаменитыми: Юля Волкова («Тату»), ребята из группы «Смеш», Наташа Ионова («Глюкоза»).



Юбиляр всегда найдет нужный ракурс

### Надежда РЕПИНА

С Борисом я познакомилась 30 лет назад на съемках фильма «Звезда экрана», где играла одну из ролей. Борис был администратором у директора фильма Романа Люциановича Конбрэндта, которого считает своим учителем по кинопроизводству и по жизни. А его учителем в творчестве был знаменитый режиссер-сказочник Александр Роу. Тогда Борис был совсем

молодым и худеньким. Но знаменитый «Ералаш» уже был в проекте. Одиннадцать лет назад, когда я уже окончила режиссерский факультет ВГИКа, Борис предложил мне снимать сюжеты «Ералаша». Я, собираясь делать «большое кино», отказалась. Потом сама к нему попросилась, даже не представляя, как это сложно — рассказать трехминутный анекдот языком экрана. Это просто совсем другой жанр, и многим