

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ:

Культура. - 2004. -
15-21 апр. - с. 6

Ходите по солнечной стороне

Борис ГРАЧЕВСКИЙ — художественный руководитель тележурнала «Ералаш» — на днях отмечает 55-летний юбилей. Наверное, далеко не все знают, что на профессиональную сцену он в первый раз вышел в шесть лет, в восемь поставил в пионерском лагере танцевальную композицию, а в одиннадцать лет — развлекательный вечер. С тех пор он, конечно, много чего успел совершить. Но главным делом его жизни является киножурнал «Ералаш».



Б.Грачевский

— Борис, с чего начался «Ералаш»?

— С обращения в ЦК КПСС молодой девушки, слушательницы Высших режиссерских курсов Аллы Суриковой, которая писала, что раз существует киножурнал для взрослых «Фитиль», то почему бы не сделать киножурнал для детей, и предлагала назвать его «Фитилек». Идея некоторое время побродила по Старой площади, обрела официальные ноги и, в конце концов, была спущена на Студию им. Горького, где Александр Хмелик и ваш покорный слуга приняли ее заниматься, причем сразу же отмени название «Фитилек» и предложили — «Ералаш». Сейчас к этому слову все уже привыкли, а тогда оно было встречено с некоторым скепсисом: мол, про вас будут говорить не журнал, а ералаш какой-то или в вашем «Ералаше» полный ералаш, к тому же фамилия руководителя киноведомства тогда была Ермаш, и это тоже некоторых пугало.

— В этом году журналу исполняется 30 лет, а если попробовать перевести на человеческий возраст, то сколько сейчас «Ералашу» лет?

— Это еще маленький, но хитрый и сообразительный 12-летний мальчишка с веселым прищуром и горящими глазами. Хотя он, конечно, бывает очень разным.

— Как активно этот 12-летний пацан сейчас существует?

— Мы снимаем двенадцать выпусков в год — в два раза больше, чем раньше. Планов у нас громадье: расписано на месяц вперед, когда, где и что мы снимаем, есть масса смешных сценариев, стоит очередь из режиссеров, которые хотят с нами работать.

— Кто пишет сценарии?

— Разные драматурги. Например, в «Ералаше» довольно долго

работал Алексей Щеглов — потясающий малый, который с нашей легкой руки попал к Петросяну и пишет ему для «Кривого зеркала». А для нас он сочинил 70 сценариев.

— Анекдот вы можете превратить в сценарий фильма?

— Конечно. Например, по анекдоту, чуть-чуть изменив финал, мы сняли сюжет про мальчишка, который жалуется ветеринару, что у его собаки неадекватные реакции на команды. «Командую ей сидеть или лежать, а она при этом писается», — говорит мальчик врачу. «Ну-ка скомандуй своей собаке что-нибудь», — предлагает врач. Мальчишка как заорет во весь голос: «Лежать!!!» — поворачивается к врачу, а тот падает в обморок. Так что в принципе любая смешная история может быть превращена в фильм.

— А сюжеты из своей жизни вы когда-либо снимали?

— Конечно. Помните фильм про электричку, когда дети громко шипят, имитируя закрывание дверей перед отправкой? Я еще пацаном придумал эту хохму, и мы с друзьями так развлекались. Шипели и смеялись, когда народ путал наше шипение с настоящим и сломая голову забегал в вагоны. С детства люблю людей разыгрывать, делаю это с удовольствием. Услышав какой-нибудь анекдот, тут же рассказываю его огромному числу людей.

— Как складываются ваши отношения с «Первым каналом»?

— У меня очень хорошие производственные и творческие отношения с каналом. Правда, с руководством общаться довольно трудно в силу того, что они там все занятые, поэтому иногда я беру листок бумаги и пишу несколько веселых фраз, которые отсылаю Эрнсту или Максиму. «Ералаш» показывают по будням в утреннем

эфире, при этом мне жалко детей, которые учатся в первую смену, они-то ни в чем не виноваты. Кроме того, нас показывают в пять утра, в три часа ночи, между фильмами. Поэтому «Ералаш» очень выручает канал, поскольку он помогает выполнить норматив по детскому вещанию. Несмотря на то что нам ни разу не дали «ТЭФИ», как бы нахально с моей стороны это ни прозвучало, скажу, что считаю «Ералаш» самой лучшей телепродукцией для детей.

— А в современном детском кинематографе что, на ваш взгляд, происходит?

— К большому огорчению, хотя за последнее время появилось несколько фильмов, особенного успеха ни у кого не было. Вместе с Киностудией им. Горького в память о великом режиссере и очень симпатичном человеке Александре Роу, с которым мне довелось работать, мы сейчас хотим сделать ремейк «Морозко». Пока дело продвигается не очень быстро, но, надеюсь, у нас все получится, для меня это очень важно.

— Вы считаете себя счастливым человеком?

— Безумно счастливым, потому что мое хобби — это моя работа. Я хожу по солнечной стороне жизни и считаю, что нет ничего радостней света, падающего с неба.

— А говорят, что на свете счастья нет.

— Оказывается, есть. Оно в социализации, в том, что видишь результаты своего труда, в том, что ты приносишь окружающим радость, пусть всего на несколько минут, но ты их будишь и куда-то ведешь. Еще я считаю себя счастливым человеком, потому что у меня выросли двое замечательных детей, при том, что у меня масса претензий к обоим.

— На что-нибудь, кроме журнала, вас хватает?

— Я довольно много езжу по стране и с удовольствием встречаюсь со своими зрителями. Обратная связь для меня очень важна, ощущение того, что ты нужен зрителю, — это хорошая эмоциональная подпитка. Еще я занимаюсь общественной деятельностью: член правления Дома кино и ЦДРИ, член академии «Ника» и «Золотой Остап», состою в «Детектив-клубе». Плюс еще есть Театр «Ералаш», который я не могу бросить и худо-бедно им занимаюсь. В общем, чего я только не делаю.

Беседу вел

Александр СЛАВУЦКИЙ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ