

БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ:

Культура. — 2004. —
15—21 апр. — с. 6

Ходите по солнечной стороне

Борис ГРАЧЕВСКИЙ —
 художественный руководитель
 тележурнала "Ералаш" —
 на днях отмечает 55-летний
 юбилей. Наверное,
 далеко не все знают,
 что на профессиональную сцену
 он в первый раз вышел
 в шесть лет, в восемь поставил
 в пионерском лагере
 танцевальную композицию,
 а в одиннадцать лет —
 развлекательный вечер.
 С тех пор он, конечно,
 много чего успел совершить.
 Но главным делом его жизни
 является киножурнал
"Ералаш".

— Борис, с чего начался "Ералаш"?

— С обращения в ЦК КПСС молодой девушки, слушательницы Высших режиссерских курсов Аллы Суриковой, которая писала, что раз существует киножурнал для взрослых "Фитиль", то почему бы не сделать киножурнал для детей, и предлагала назвать его "Фитилек". Идея некоторое время побродила по Старой площади, обрела официальные ноги и, в конце концов, была спущена на Студию им. Горького, где Александр Хмелевский и ваш покорный слуга принялись ею заниматься, причем сразу отмели название "Фитилек" и предложили — "Ералаш". Сейчас к этому слову все уже привыкли, а тогда оно было встречено с некоторым скепсисом: мол, про вас будут говорить не журнал, а ералаш какой-то или в вашем "Ералаше" полный ералаш, к тому же фамилия руководителя киноведомства тогда была Ермаш, и это тоже некоторые пугало.

— В этом году журналу исполняется 30 лет, а если попробовать перевести на человеческий возраст, то сколько сейчас "Ералашу" лет?

— Это еще маленький, но хитрый и сообразительный 12-летний мальчишка с веселым прищуром и горящими глазами. Хотя он, конечно, бывает очень разным.

— Как активно этот 12-летний пакан сейчас существует?

— Мы снимаем двенадцать выпусксов в год — в два раза больше, чем раньше. Планов у нас громадье: расписано на месяц вперед, когда, где и что мы снимаем, есть масса смешных сценариев, стоит очередь из режиссеров, которые хотят с нами работать.

— Кто пишет сценарии?

— Разные драматурги. Например, в "Ералаше" довольно долго



Б.Грачевский

работал Алексей Щеглов — потрясающий малый, который с нашей легкой руки попал к Петросяну и пишет ему для "Кривого зеркала". А для нас он сочинил 70 сценариев.

— Анекдот вы можете превратить в сценарий фильма?

— Конечно. Например, по анекдоту, чуть-чуть изменения финал, мы сняли сюжет про мальчика, который жалуется ветеринару, что у его собаки неадекватные реакции на команды. "Командую ей сидеть или лежать, а она при этом писается", — говорит мальчик врачу. "Ну-ка скомандуй своей собаке что-нибудь", — предлагает врач. Мальчишка как заорет во весь голос: "Лежать!!!", — поворачивается к врачу, а тот падает в обморок. Так что в принципе любая смешная история может быть превращена в фильм.

— А сюжеты из своей жизни вы когда-либо снимали?

— Конечно. Помните фильм про электричку, когда дети громко шипят, имитируя закрывание дверей перед отправкой? Я еще пацаном придумал эту хохому, и мы с друзьями так развлекались. Шипели и смеялись, когда народ путал наше шипение с настоящим и сломя голову забегал в вагоны. С детства люблю людей разыгрывать, делаю это с удовольствием. Услышав какой-нибудь анекдот, тут же рассказываю его огромному числу людей.

— Как складываются ваши отношения с "Первым каналом"?

— У меня очень хорошие производственные и творческие отношения с каналом. Правда, с руководством общаться довольно трудно в силу того, что они там все заняты, поэтому иногда я беру листок бумаги и пишу несколько веселых фраз, которые отсылаю Эрнсту или Максимову. "Ералаш" показывают по будням в утреннем

эфире, при этом мне жалко детей, которые учатся в первую смену, они-то ни в чем не виноваты. Кроме того, нас показывают в пять утра, в три часа ночи, между фильмами. Поэтому "Ералаш" очень выручает канал, поскольку он подавливает длину сетки плюс к этому помогает выполнить норматив по детскому вещанию. Несмотря на то что нам ни разу не дали "ТЭФИ", как бы нахально с моей стороны это ни прозвучало, скажу, что считаю "Ералаш" самой лучшей телепродукцией для детей.

— А в современном детском кинематографе что, на ваш взгляд, происходит?

— К большому огорчению, хотя за последнее время появилось несколько фильмов, особенного успеха ни у кого не было. Вместе с Киностудией им. Горького в память о великом режиссере и очень симпатичном человеке Александре Роу, с которым мне довелось работать, мы сейчас хотим сделать ремейк "Морозко". Пока дело продвигается не очень быстро, но, надеюсь, у нас все получится, для меня это очень важно.

— Вы считаете себя счастливым человеком?

— Безумно счастливым, потому что мое хобби — это моя работа. Я хожу по солнечной стороне жизни и считаю, что нет ничего радостней света, падающего с неба.

— А говорят, что на свете счастья нет.

— Оказывается, есть. Оно в создании, в том, что видишь результаты своего труда, в том, что приносишь окружающим радость, пусть всего на несколько минут, но ты их будишь и куда-то ведешь. Еще я считаю себя счастливым человеком, потому что у меня выросли двое замечательных детей, при том, что у меня масса претензий к обоим.

— На что-нибудь, кроме журнала, вас хватает?

— Я довольно много езжу по стране и с удовольствием встречаюсь со своими зрителями. Обратная связь для меня очень важна, ощущение того, что ты нужен зрителю, — это хорошая эмоциональная подпитка. Еще я занимаюсь общественной деятельностью: член правления Дома кино и ЦДРИ, член академий "Ника" и "Золотой Остан", состою в "Детектив-клубе". Плюс еще есть Театр "Ералаш", который я не могу бросить и худо-бедно им занимаюсь. В общем, чего я только не делаю.

Беседу вел
Александр СЛАВУЦКИЙ
 Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ