

Борис ГРАЧЕВСКИЙ: У меня гвоздь в одном месте...

Моск. правда. - 2004. - 5-11 сентябрь. - с.17

С Борисом Грачевским мы встретились в Крыму на кинофестивале продюсерского кино «Кино-Ялта 2004», где художественный руководитель киножурнала «Ералаш» представлял новую двухчасовую программу из фильмов, сделанных за последний год. За дни фестиваля у него было очень много премьер. Зрители на ура принимали веселое кино, много смеялись, долго хлопали.

- Очень приятно слышать теплые слова в адрес того, что мы делаем, - признается Борис Грачевский.

- Каковы ваши дальнейшие планы?

- Планов громадье. Я наконец собираюсь продюсировать сериал на одном из каналов. Он будет состоять из 12 серий. Также надеюсь, что мне дают снять фильм «Морозко-2», который будет называться «Морозко.ти». Это будет римейк сказки - я ведь все-таки ученик великого Роу, и моя творческая деятельность начиналась на сказке «Варвара-краса» здесь, в Крыму. Ну и самое удивительное - я начинаю сниматься в роли кинобосса в телесериале, который пока называется «Живая плоть кино». Режиссер? Совсем молодой человек, никому не

известный. Посмотрим, что получится. Это комедия. Я играю не столько босса, сколько его двойника, который бежит переди этого паровоза, снимает сливки, изображает из себя большого начальника - такой вот комедийный крючок. Что получится, не знает никто, но думаю, что это должно быть интересным.

- Чем будет заполнен следующий сезон?

- Он начнется в сентябре со съемок, причем график очень плотный. «Ералаш» очень любит народ, и мне приходится все время доказывать, что нас любят не зря. То есть все время делать новые фильмы.

- А откуда вы берете такое количество сюжетов?

- Ой! Мы все время чего-то при-

думываем, что-то меняем, пробуем - так и сяк. Я не останавливаюсь, у меня гвоздь в одном месте, причем не один, а много гвоздей. Поэтому я чувствую избыток энергии и всех трясу. Постоянно ищем новые формы. Вот возьмем, к примеру, сюжет под «Матрицу», где ученик выясняет отношения с учителями с помощью восточных единоборств. Там работают одни каскадеры. Мальчишка - каскадер, учителя - каскадеры.

- А какой сюжет вам больше всего нравится?

- Ну, например, сюжет, где элегантного Пушкина играет Максим Галкин. Нет, мне есть чем похвалиться. А вы заметили, как в новых фильмах обязательно работают Татьяна Кравченко и Светлана Крючкова? Я искренне рад, что в наших сюжетах появится наконец и Сергей Гармаш.

- Легко ли заполучить на съемки именитых актеров?

- Да тут у нас как раз все в порядке. Все, кто мне нужен, с удовольствием снимаются в «Ералаше».

- Поделитесь секретом, какой из будущих сюжетов не дает вам покоя по ночам?

- Сейчас мы собираемся сделать очень интересный трюк: к мальчику ночью влетают в окно две феи, которые оказываются на поверхку «новыми русскими бабками». Но они, бабки эти, размером - со стакан. Она стоит, и у нее нога покачивается на блюдце, на краю ложки. А потом она этой ногой ударяет по ложке, а та с грохотом летит в сторону.

- Как такие вещи делаются?

- С помощью компьютерной графики, конечно. Я уже отсмотрел первые пробы и убедился, что мы правильной дорогой идем. Одна из бабок говорит: «Твоя училка забеременеет и уйдет в декретный отпуск». А училку играет Люда Вележева из Вахтанговского театра. Мальчик приходит на урок, встречает небеременную училку и жалуется: «Ну, никому верить нельзя!». И вдруг на глазах учительский живот начинает расти. Училке становится плохо. А герой, обнаглев, тянет: «Ну вот, а я всю ночь учил». Тогда она достает мобильник, звонит директору и просит: «Проведите урок, спросите Петрова - он все выучил».

- Этот сюжет - ваша идея?

- Да нет же! На «Ералаш» работает большой и талантливый коллектив.

- А откуда вы берете все новых и новых детей, способных так органично сыграть достаточно сложные роли?

- Это отдельный разговор. Иногда за плечами снимающегося в сюжете ребенка три-четыре года работы. У нас для их подготовки все есть, даже театр свой есть. Я ведь в этом смысле - император. И все права на детей, которых мы воспитываем, официально собираю себе. Больше никто без разрешения детей, которых мы воспитываем, снимать не будет. Мне надоело: я готовлю, а люди потом на этом зарабатывают бабки. Мы годы готовим ребенка к съемке, а кто-то берет его в сериал, снимает, причем ребенка начинают нагружать, заставляют работать в non-stopовом режиме, как взрослого артиста, как профи.

- Есть ли у «Ералаша» свой сайт?

- Сейчас мы над этим работаем, делаем очень богатый и красочный сайт. Кроме того, готовим литературный журнал «Ералаш», где я буду выступать как издатель. Это, надеюсь, будет очень хороший журнал, потому что я действительно люблю своих зрителей и отношусь к ним самым нежным образом.

Беседовала
Елена КУРБАНОВА.