

# КТО РАЗ В КИНО ПОПАЛ...



**Два года подряд Борис ГРАЧЕВСКИЙ** празднует свои юбилеи. В 2004 году - отметил 55-летие со дня рождения, в 2005-м - 30-летие самого популярного детского кинотележурнала «Ералаш». Сегодня великий мастер детского юмористического кинематографа - гость редакции.

## - Итак, с чего же все началось?

А с того, что слушательница Высших режиссерских курсов Алла Ильинична Сурикова в письме в ЦК КПСС написала: «Раз есть «Фитиль» для взрослых, давайте для детей сделаем «Фитилек». Идею поддержали, а все остальное уже сделали Александр Григорьевич Хмелик и я. Правда, поначалу Сурикова сняла пару сюжетов. Один - «Ну кто же так рисует!». Мальчик рисует собачку, все хотят ему помочь, но в результате у него получается... крокодил. Второй - «Врешь ты все», где мальчик хвастает, что его остановил медведь и он дал ему жвачку. И тут появляется настоящий медведь...

А слово «ералаш», кстати, произошло от тюркского «аралаш», что означает «суета, беспорядок, чепуха».

Многие тогда сомневались, что запала у нас хватит не надолго. Мол, поиграете и бросите. А мы до сих пор существуем, сняли уже более 180 выпусков «Ералаша»!

Рисованную заставку к киножурналу вот уже 30 лет создает наш замечательный художник Юрий Смирнов, причем в течение всех трех десятилетий она всегда немного менялась: мультишных детей одевали и причесывали в соответствии с изменяющейся модой. К каждой истории Юрий Смирнов сам

то время она училась в седьмом классе) предложила назвать киножурнал «Ералаш», мы мгновенно согласились. Со временем к этому слову все уже привыкли, а тогда оно было встречено с некоторым недоверием, даже сарказмом: зачем вам это надо, будут говорить не журнал, а ералаш какой-то или полный ералаш в вашем «Ералаше». Да к тому же еще и фамилия тогдашнего министра культуры была Ермаш. Вдруг бы он обиделся? Но ничего - обошлось.

А дальше произошло то, что запала у нас хватит не надолго. Мол, поиграете и бросите. А мы до сих пор существуем, сняли уже более 180 выпусков «Ералаша»!

Рисованную заставку к киножурналу вот уже 30 лет создает наш замечательный художник Юрий Смирнов, причем в течение всех трех десятилетий она всегда немного менялась: мультишных детей одевали и причесывали в соответствии с изменяющейся модой. К каждой истории Юрий Смирнов сам

придумывает мини-сюжеты. Начинал-то он по старинке, а сейчас уже освоил компьютерные технологии.

А с песенкой, которую так любят все, вышла целая история. Сначала Александр Хмелик придумал стихи «Мальчишки и девчонки, а также их родители...», текст утвердили у музыкального редактора Киностудии имени Горького. Затем объявили конкурс на лучшую музыку. Великолепную мелодию предложил композитор Владимир Шайнский, но он жестоко сократил большую часть наших стихов, оставил всего лишь пару строчек. Мы умоляли Шайнского, чтобы он сжался, но он наотрез отказался возвращать слова назад. И тут как раз появился со своей мелодией Алексей Рыбников. Он тогда сочинял музыку к фильму «Буратино»: «Скажите, как его зовут?» - «Бу-ра-ти-но...» И мы выбрали его. Если внимательно прислушаться, то можно найти в обеих песенках что-то общее.

**- А где вы берете актеров? Наверное, родители не дают вам проходу, просят принять их «талантливых» детей...**

Естественно, от родителей, считающих своих малышей гениями, отбоя нет. Тысячи раз я слышал такую фразу: «Посмотрите нашего ребенка - он такой талантливый!» Не скрою, мы повсюду постоянно среди детей ищем наиболее талантливых и одаренных. И это нелегкая работа. Сначала ребят приводят на студию и проверяют, не боятся ли они камеры. Отобранные детишки попадают на «заднюю парту» - на общий план, потом - на крупный, со словами. А главные роли им доверяют только тогда, когда они сумеют пройти все испытания. Я в большинстве случаев выбираю не слишком красивых детей. «Ералашу» нужны страшненькие, с необычной внешностью, но талантливые дети. Часто мы берем рыжих - они от природы хорошие актеры.

Главный критерий, чтобы ребенок обладал актерскими способностями, которые потом на студии мы будем всемирно развивать.

Через студию «Ералаша» прошло огромное количество

детей. Среди тех, кто стал сниматься в большом кино, Федор Стуков (он снялся в таких выпусках «Ералаша», как «Ябеды», «Портфель»), считающий, что самые свои известные «детские» роли он сыграл именно в «Ералаше». Сейчас Федор в кино уже не снимается, он перешел на телевидение: сначала вел передачи, а теперь уже работает телережиссером.

Александр Лойе в кино попал случайно: в пятилетнем возрасте во время летнего отдыха в Подмосковье снялся в массовке фильма «Дубровский» и оказался в картотеке Киностудии имени Горького. В этом ряжем веснушчатом мальчишке идеально сочетались актерский талант и яркая внешность, а вырос - и испортился. И все это «звездная болезнь». Когда она у него началась, то его мама потребовала за участие в съемках своего сына большие гонорары, которые мы не могли себе позволить. Тогда я решил отказаться от участия Лойе в киножурнале. Конечно, жаль было расставаться с таким актером, но в этом смысле я жесток. Кстати, Саша Лойе неплохо сыграл в сериале «Next» вместе с Абдуловым.

Разумеется, дети-актеры работают за гонорар. 500 рублей в день - это неплохо. Съемки - серьезный, тяжелый труд. У нас один мальчик живет в Твери. Так он в четыре утра выезжает, чтобы вовремя приехать на студию.

Снимались у нас и звезды шоу-бизнеса. Юля Волкова - одна из экс-солисток скандальной группы «Тату» - начинала свою карьеру в детском ансамбле «Непоседы». Именно там ее и нашли сотрудники «Ералаша». Когда ей было 12 лет, Юля впервые сыграла в киножурнале в сюжете «Выручи меня». Там она изображала коварную девочку, которая поссорилась со своим ухажером.

Как на Киностудии имени Горького появилась Наташа Ионова - ныне певица Глюк'Оза, - сегодня уже никто не вспомнит. Режиссеру понадобилось свежее лицо, и Наташа идеально ему подошла. Девочка сыграла в четырех фильмах: «Поганки», «Жуткая квартира», «Переселение душ» и «Неприятное известие». В фильме «Поган-

ки» Наташа сыграла этакую девку-шпану, заводную, с расцарапанной щекой. Играла она вроде как сама себя, поэтому роль ей удалась блестяще. И другие сюжеты она тянула, дай боже! Так что я несколько не удивлюсь, если Наташа вдруг сменит эстрадную карьеру на актерскую.

**- А кто из знаменитых актеров у вас снимался?**

- Геннадий Хазанов, Клара Новикова, Спартак Мишулин, Михаил Пуговкин, Вячеслав Тихонов, Светлана Крючкова, Лариса Удовиченко, Лев Дуров, Татьяна Лазарева, Любовь Полищук, Ольга Аросева, Владимир Зельдин, Вера Васильева, Ольга Кабо, Татьяна Пельтцер, Ефим Шифрин, Галина Польских, Раиса Рязанова, Семен Фарада, Владислав Галкин, Анна Терехова, Валентин Гафт, Дмитрий Нагиев, Максим Галкин... Всех сразу и не вспомнить. Стремимся, чтобы «звездность» была максимальной.

И все-таки нынешний «Ералаш» не похож на тот, каким он был 30 лет назад, да и 15 тоже. Это можно объяснить тем, что дети сильно изменились. Они поумнели, повзрослев, стали более развитыми. Когда мы начинали журнал, то рассчитывали на тех, кому 10 лет и старше. А сегодня уже пятилетние смотрят наш «Ералаш» и что-то для себя в нем находят! Мы совершили что-то невероятное, фантастическое. Судя по рейтингам, нас смотрят все - от 5 до 85 лет. И это, наверное, самое главное в жизни творческого человека! Мы этим гордимся. На фоне кошмаров и крови, которая потоками льется с экрана, самым приятным, современным, с чистым юмором оказался наш «Ералаш».

**- В каком возрасте ваши актеры уходят на «пенсию»?**

- С 14 лет, иногда оставляем до 15. Есть у нас и свои суперзвезды - их тянем из последних сил, чтобы они подольше выглядели маленькими.

**- А кто для «Ералаша» сочиняет сценарии?**

- Разные люди. Мы открыты для всех. Понравится - поставим. Есть и постоянные авторы, драматурги. Так, в

«Ералаше» довольно долго работал Алексей Щеглов - потрясающий малый, который с нашей легкой руки попал к Петросяну и пишет ему для «Кривого зеркала». А для нас он сочинил 70 сценариев.

**- Как долго вы снимаете одну историю?**

- На экране сюжет занимает всего несколько минут, а снимаем день-два, иногда три. В 2004 году из 36 выпусков «Ералаша» 22 переснимали.

**- Есть ли будущее у «Ералаша» и каким вы его видите?**

- Будущее - потрясающее! Офигенное! Смешное, классное кино. Уже сейчас мы в год снимаем больше серий, чем раньше. И пока я есть, с «Ералашем» все будет в порядке: если что, выкрутусь. И я точно знаю, что нужно современному ребенку. Я читаю чужие мысли, знаю чужие секреты. У меня вообще планов громадье!

**- Вы считаете себя счастливым человеком?**

- Безусловно. Я - счастливый человек, потому что мое хобби - это моя работа. Я - среди детей, хожу по солнечной стороне жизни и считаю, что нет ничего радостней света, падающего с неба. Счастье - в созидании, в том, что видишь результаты своего труда, в том, что ты приносишь окружающим радость, пусть всего на несколько минут, но ты их будишь и куда-то ведешь. Еще я считаю себя счастливым человеком, потому что у меня выросли двое замечательных детей, при всем том, что у меня масса претензий к обоим.

Есть песенка из мультфильма «Кто раз в кино попал, навек счастливым стал». Это и ко мне относится тоже. Наверное, нет ничего прекраснее на свете, чем нести радость детям. Возможно, это звучит высокопарно, но когда я встречаюсь со своими юными зрителями и слышу, как они реагируют, хочу, возникает желание ради них горы свернуть.

**Беседу вел  
Лев РУДСКИЙ  
Foto автора**