

КТО РАЗ В КИНО ПОПАЛ...



Два года подряд Борис ГРАЧЕВСКИЙ празднует свой юбилей. В 2004 году - отметил 55-летие со дня рождения, в 2005-м - 30-летие самого популярного детского кинотележурнала «Ералаш». Сегодня великий мастер детского юмористического кинематографа - гость редакции.

придумывает мини-сюжеты. Начинать-то он по старинке, а сейчас уже освоил компьютерные технологии.

А с песенкой, которую так любят все, вышла целая история. Сначала Александр Хмелик придумал стихи «Мальчишки и девочки, а также их родители...», текст утвердили у музыкального редактора Киностудии имени Горького. Затем объявили конкурс на лучшую музыку. Великолепную мелодию предложил композитор Владимир Шаинский, но он жестоко сократил большую часть наших стихов, оставив всего лишь пару строчек. Мы умоляли Шаинского, чтобы сжалился, но он наотрез отказался вернуть слова назад. И тут как раз появился со своей мелодией Алексей Рыбников. Затем сочинил музыку к фильму «Буратино»: «Скажи, как его зовут?» - «Бу-ра-ти-но...» И мы выбрали его. Если внимательно прислушаться, то можно найти в обеих песенках что-то общее.

- А где вы берете актеров? Наверное, родители не дают вам проходу, просят принять их «талантливых» детей...

- Естественно, от родителей, считающих своих малышей гениями, отбоя нет. Тысячи раз я слышал такую фразу: «Посмотрите нашего ребенка - он такой талантливый!» Не скрою, мы повсюду постоянно среди детей ищем наиболее талантливых и одаренных. И это нелегкая работа. Сначала ребят приводят на студию и проверяют, не боятся ли они камеры. Отобранные детишки попадают на «заднюю парту» - на общий план, потом - на крупный, со словами. А главные роли им доверяют только тогда, когда они сумеют пройти все испытания. Я в большинстве случаев выбираю не слишком красивых детей. «Ералашу» нужны страшенькие, с необычной внешностью, но талантливые дети. Часто мы берем рыжих - они от природы хорошие актеры.

Главный критерий, чтобы ребенок обладал актерскими способностями, которые потом на студии мы будем всемерно развивать.

Через студию «Ералаша» прошло огромное количество

детей. Среди тех, кто стал сниматься в большом кино, Федор Стуков (он снялся в таких выпусках «Ералаша», как «Ябеды», «Портфель»), считающий, что самые свои известные «детские» роли он сыграл именно в «Ералаше». Сейчас Федор в кино уже не снимается, он перешел на телевидение: сначала вел передачи, а теперь уже работает телережиссером.

Александр Лойе в кино попал случайно: в пятилетнем возрасте во время летнего отдыха в Подмосковье снялся в массовке фильма «Дубровский» и оказался в картотеке киностудии имени Горького. В этом рыжем веснушчатом мальчишке идеально сочетались актерский талант и яркая внешность, а вырос - и испортился. И все это «звездная болезнь». Когда она у него началась, то его мама потребовала за участие в съемках своего сына большие гонорары, которые мы не могли себе позволить. Тогда я решил отказаться от участия Лойе в киножурнале. Конечно, жаль было расставаться с таким актером, но в этом смысле я жесток. Кстати, Саша Лойе неплохо сыграл в сериале «Next» вместе с Абдуловым.

Разумеется, дети-актеры работают за гонорар. 500 рублей в день - это неплохо. Съемки - серьезный, тяжелый труд. У нас один мальчик живет в Твери. Так он в четыре утра выезжает, чтобы вовремя приехать на студию.

Снимались у нас и звезды шоу-бизнеса. Юлия Волкова - одна из экс-солисток скандальной группы «Тату» - начинала свою карьеру в детском ансамбле «Непоседы». Именно там ее и нашли сотрудники «Ералаша». Когда ей было 12 лет, Юлия впервые сыграла в киножурнале в сюжете «Выручи меня». Там она изображала коварную девочку, которая поссорилась со своим ухажером.

Как на Киностудии имени Горького появилась Наташа ИONOва - ныне певица Глюк'Оза, - сегодня уже никто не вспомнит. Режиссеру понадобилось свежее лицо, и Наташа идеально ему подошла. Девочка сыграла в четырех фильмах: «Поганки», «Жуткая квартира», «Переселение душ» и «Неприятное известие». В фильме «Поган-

ки» Наташа сыграла этакую девку-шпану, заводную, с расцарапанной щекой. Играла она вроде как саму себя, поэтому роль ей удалась блестяще. И другие сюжеты она тянула, дай боже! Так что я несколько не удивлюсь, если Наташа вдруг сменит эстрадную карьеру на актерскую.

- А кто из знаменитых актеров у вас снимался?

- Геннадий Хазанов, Клара Новикова, Спартак Мишулин, Михаил Пуговкин, Вячеслав Тихонов, Светлана Крючкова, Лариса Удовиченко, Лев Дуров, Татьяна Лазарева, Любовь Полищук, Ольга Аросева, Владимир Зельдин, Вера Васильева, Ольга Кабо, Татьяна Пельтцер, Ефим Шифрин, Галина Польских, Раиса Рязанова, Семен Фарада, Владислав Галкин, Анна Терехова, Валентин Гафт, Дмитрий Нагиев, Максим Галкин... Всех сразу и не вспомнить. Стараемся, чтобы «звездность» была максимальной.

И все-таки нынешний «Ералаш» не похож на тот, каким он был 30 лет назад, да и 15 тоже. Это можно объяснить тем, что дети сильно изменились. Они поумнели, повзрослели, стали более развитыми. Когда мы начинали журнал, то рассчитывали на тех, кому 10 лет и старше. А сегодня уже пятилетние смотрят наш «Ералаш» и что-то для себя в нем находят! Мы совершили что-то невероятное, фантастическое. Судя по рейтингам, нас смотрят все - от 5 до 85 лет. И это, наверное, самое главное в жизни творческого человека! Мы этим гордимся. На фоне кошмара и крови, которая потоками льется с экрана, самым приятным, современным, с чистым юмором оказался наш «Ералаш».

- В каком возрасте ваши актеры уходят на «пенсию»?

- С 14 лет, иногда оставляем до 15. Есть у нас и свои суперзвезды - их тянем из последних сил, чтобы они подольше выглядели маленькими.

- А кто для «Ералаша» сочиняет сценарии?

- Разные люди. Мы открыты для всех. Понравится - поставим. Есть и постоянные авторы, драматурги. Так, в

«Ералаше» довольно долго работал Алексей Щеглов - потрясающий малый, который с нашей легкой руки попал к Петросяну и пишет ему для «Кривого зеркала». А для нас он сочинил 70 сценариев.

- Как долго вы снимаете одну историю?

- На экране сюжет занимает всего несколько минут, а снимаем день-два, иногда три. В 2004 году из 36 выпусков «Ералаша» 22 переиспользовали.

- Есть ли будущее у «Ералаша» и каким вы его видите?

- Будущее - потрясающее! Офигенное! Смешное, классное кино. Уже сейчас мы в год снимаем больше серий, чем раньше. И пока я есть, с «Ералашем» все будет в порядке: если что, выкручусь. И я точно знаю, что нужно современному ребенку. Я читаю чужие мысли, знаю чужие секреты. У меня вообще планов громадьё!

- Вы считаете себя счастливым человеком?

- Безусловно. Я - счастливый человек, потому что мое хобби - это моя работа. Я - среди детей, хожу по солнечной стороне жизни и считаю, что нет ничего радостней света, падающего с неба. Счастье - в созидании, в том, что видишь результаты своего труда, в том, что ты приносишь окружающим радость, пусть всего на несколько минут, но ты их будишь и куда-то ведешь. Еще я считаю себя счастливым человеком, потому что у меня выросли двое замечательных детей, при всем том, что у меня масса претензий к обоим.

Есть песенка из мультфильма «Кто раз в кино попал, навек счастливым стал». Это и ко мне относится тоже. Наверное, нет ничего прекраснее на свете, чем нести радость детям. Возможно, это звучит высокопарно, но когда я встречаюсь со своими юными зрителями и слышу, как они реагируют, хохочут, возникает желание ради них горы свернуть.

Беседу вел
Лев РУДСКИЙ
Фото автора