



# БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ: «ЕРАЛАШ» НЕ ЗАНИМАЕТСЯ РАСКРУТКОЙ ЗВЕЗД»

**БОРИС Грачевский** - известный продюсер, его по праву считают отцом юмористического киножурнала «Ералаш», любимого в равной степени взрослыми и детьми. В прошлом году его детищу исполнилось уже тридцать лет, однако Борис Юрьевич по-прежнему полон творческих идей и намерен подарить нашей стране новых звезд большого кино. Корреспонденту «Смены» Борис Грачевский рассказал о перспективах детского телевидения, дурном влиянии Запада и пользе SMS-сообщений.

## У каждого Абрама - своя программа

- Борис Юрьевич, для многих юных актеров, например для Александра Лойе, «Ералаш» стал ступенью на пути к вершинам искусства. А сейчас у вас на примете есть потенциальные звезды?

- А как же! Что касается уже состоявшихся актеров, то главный герой фильма «Сволочи» Саша Головин - мой «выкор-мыш». Сейчас он пользуется даже большей популярностью, чем многие маститые артисты. Я недавно заходил на его сайт, и там только на один из вопросов было 56 400 откликов. Я думаю, в ближайшее время появятся и новые звезды. Хотя мы не занимаемся раскруткой звезд, а просто помогаем одаренным ребятам реализовать свой талант.

- Правда ли, что «Ералаш» снова будут демонстрировать перед сеансами в кинотеатрах?

- Для меня это совершенно естественная ситуация, я всегда считал, что так и должно быть. Судите сами: за два дня мы провели в Москве шесть концертов в зале на 2000 мест и все билеты были распроданы. Я считаю, что «Ералаш», как и все комедии, надо смотреть не у телевизора, а в кино, в больших компаниях. Насколько я знаю, в питерских кинотеатрах уже показывают «ералашные» блоки. А вот в Москве пробиться было трудно.

- Почему?

- Мне не хотелось бы это комментировать. Москва вообще сложный город. Как говорится, у каждого Абрама - своя программа. По отношению к «Ералашу» там сложилась какая-то загадочная ситуация. А ведь то, что мы делаем, - уникальный жанр. Люди готовы смотреть «Ералаш», даже зная сюжет, снова и снова. Поэтому мы не останавливаемся, живем, работаем как сумасшедшие - съемка за съемкой.

## Великое кино будет жить вечно

- Многие критики считают жанр киножурнала устаревшим. Как вы думаете, его не вытеснят более высокотехнологичные развлечения?

**Создатели  
знаменитого киножурнала  
пытаются развить  
у наших детей классический  
русский менталитет**



- Мы стараемся идти в ногу со временем. У «Ералаша» есть свой сайт в Интернете. Дети с удовольствием на него заходят. Недавно там появилась новая услуга: все посетители могут посмотреть сюжеты и скачать их за небольшую плату. Также мы работаем над тем, чтобы «Ералаш» можно было смотреть и по мобильному телефону. Но и традиционные формы мы тоже не оставляем - выпускаем обычный, бумажный журнал. Я к нему очень трогательно отношусь, хотя он и не приносит пока никаких денег. Ведь сейчас практически

живу», «Когда деревья были большими», будут жить вечно.

- Но не все западные фильмы для детей примитивны. Согласитесь, «Гарри Поттер» - вполне достойный продукт.

- Гарри Поттер, пожалуй, лучшее изобретение Запада. Все остальное - абсолютно мертвое, сделанное по принципу «Телепузиков». Кстати, «Ералаш» многие не любят потому, что над ним надо думать. Даже композитор, с которым мы работаем, часто не понимает, в чем соль шуток. И я ему советую посмотреть сюжет еще раз.



нет нормальных печатных изданий для детей. Вот только что подписал в номер очень смешной анекдот: «Мама говорит дочке: «Ты что, в таком виде ходила на дискотеку? Ну-ка сейчас же одевайся и спать!»

- Одно время вы были увлечены идеей создания телеканала для детей, однако теперь этим занимается Константин Эрнст. Вам не обидно?

- Ну что же, значит, я ему уже не нужен в качестве генератора идей. Детский канал я начал делать сам, но в это время мне поступило другое серьезное предложение, и я бросил свою идею, к тому же мой проект не выиграл конкурс. Но я по-прежнему готов сотрудничать с теми, кто сможет использовать мои мозги и мои взаимоотношения с детьми. Самое главное, что буря, которую я поднял, возымела действие - говорят, что скоро появится целый детский канал. Если они получатся такими, какими я их вижу, так и слава богу. Мне не нужны никакие лавры, и деньги меня не интересуют.

- Что же в таком случае заставило вас задуматься о специальном телевидении для детей?

- Просто я понял одну страшную вещь. Мы потеряли поколение детей до 15 лет, которое, соответственно, через десять лет начнет управлять нашей страной. В них не заложен классический русский менталитет, тот самый, которым мы привыкли гордиться. Пустота, которая возникла после того, как мы признали, что жили не в стране, а в «совке», тут же заполнилась целлулоидными, мертвыми, тупыми сериалами для детей. Эти дети уже обработаны, они мыслят так же, как среднестатистический американский ребенок, который вообще не хочет думать. Для создателей этих программ зритель - это собака Павлова: вот здесь он должен смеяться, а вот здесь плакать. Русская же литература и кино всегда отражали внутреннюю жизнь человека. Наши мастера добивались того, что зрители искренне страдали и плакали. Такие картины, как «Три тополя на Плющихе», «Дом, в котором я

## SMS

### все возрасты покорны

- Вернемся к теме нравственного воспитания молодежи. К сожалению, нередко встречаются детские издания, в которых печатаются довольно скабрзные тексты. Последний такой скандал был связан с книгой «SMS для мальчиков и девочек».

- Это ужасно. Однажды мне попал в руки один такой популярный молодежный журнал. Там была опубликована статья про то, как делать петтинг в туалете или подъезде. Я просто ошалел. Это самый нечестный подход к воспитанию ребенка, когда взрослый дядя говорит: «Пойдем, я тебя научу грамотно мастурбировать». Такие вещи должны караться тюремным заключением. Кстати, этот журнал уже обвиняли в распространении детской порнографии.

А что касается SMS, то эпистолярный жанр в свое время был очень интересной формой человеческих взаимоотношений. Если люди стеснялись сказать что-то друг другу в глаза, они писали письма. Было одно неудобство - их могли прочесть и другие. Потом пришел телефон, и интимные послания, все эти «я к вам пишу, чего же боле» просто исчезли из нашего обихода. SMS стало грандиозным откровением для молодежи. Это целая культура взаимоотношений. Есть, правда, шаблонные послания, которыми пользуются все, как в случае с солдатами, пишущими домой из армии по одному образцу. Но есть и абсолютно искренние, удивительные вещи. Эта эстетика все равно будет жить, хотим мы этого или нет.

- Упрощенный язык SMS-сообщений не вызывает у вас раздражения?

- Меня он не может смущать. Я сам могу в SMS и пошутить, и написать что-то важное. Кстати, вот пока мы тут сидели, я уже три сообщения отправил...

**Ксения ЯНКОВИЧ**

Фото автора  
и Вячеслава ГУРЕЦКОГО