

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Двадцать два года назад приморский город в Болгарии стал инициатором первого в мире балетного конкурса, который дал путевку в большой балет многим ныне известным артистам балета, среди них и наш земляк, народный артист СССР Рамазан Бапов, лауреат Варненского конкурса 1974 года.

Нынешний конкурс открыл юную балерину из Казахстана, достойно представившую советскую балетную школу.

Надежда Грачева участвовала в нем вместе со своим постоянным партнером, лауреатом республиканского конкурса творческой молодежи «Жигер» Муратом Адыр-

Варна: серебро для Нади



Когда сбываются сказки

Недавно завершился XII Международный балетный конкурс в Варне — один из самых больших праздников танца. Шестнадцатилетняя Надежда Грачева, ученица Алма-Атинского хореографического училища с честью выдержала это труднейшее состязание и вернулась домой с высокой наградой, завоевав серебряную медаль и звание лауреата этого форума танца.

хавым — солистом Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Абая.

Этот дуэт заставил заговорить о себе сразу же после первого тура, в котором молодые артисты исполняли па-де-де из балета Герцеля «Тщетная предосторожность». Уже первое выступление юной балерины выявило не только высокие творческие возможности Надежды, но и одухотворенность ее танца, музыкальность, артистизм.

Язык танца понятен людям всех континентов, потому что он будет добрые возвышенные чувства, а это помогает утверждать мир на земле.

Отшумели предконкурсные волнения. Сейчас Надежда Грачева приступила к ежедневным занятиям в балетном зале. Она перешла на третий — выпускной курс, очень важный и ответственный. В училище встретили Надю цветами, она стала кумиром, образцом для подражания. Всем хочется узнать о том, как проходили состязания, что дал ей этот конкурс, о новых друзьях. Ведь в Варне состязались 154 артиста балета из 22 стран. А в жюри вошли всемирно известные артисты и педагоги (много лет возглавляет его народный артист СССР Юрий Григорович).

Что же говорит сама Надя о недавно пережитых событиях в Варне?

— Конкурс был для меня необыкновенной сказкой или сном до сих пор не верю, что участвовала в нем и завоевала призовое место. Хотя, конечно, это было время напряженной работы. Впервые в жизни видела такой парад балерин и танцовщиков. Но самое главное дал мне не сам конкурс, а подготовка к нему. Я, молодой исполнитель, получила

даватель хореографической студии Дома пионеров Ж. И. Батырова. Именно она уговорила родителей Нади, людей далеких от искусства (папа — водитель, мама — рабочая), отправить дочку учиться в Алма-Ату.

Как и многие девочки, Надя постоянно «изображала» танец — крутилась-вертелась, что-то напевала, только в отличие от многих, занятых в студии никогда не пропускала, какой бы мороз не трещал в зимние дни. И еще была у нее одна страсть — телепередача «В гостях у сказки», ей казалось, что танец и сказка — продолжают друг друга. А сказки научили ее не только придумывать танец, но и понимать главное: хорошо живется на свете только людям добрым — по-настоящему, без притворства. И ей живется именно так: приедет в Семипалатинск — бежит навестить своего первого педагога. Получила в Болгарии премию за выступление — вспомнила, что дома деньги гораздо нужнее, чем всякие побряушки, и не стала по-пусту тратить.

И в этом случае она тоже проявила характер: не делать ничего лишнего, что отвлекает и мешает. Говорят, что свойство людей талантливых — не разбрасываться. Они знают точно, чего хотят.

...Смотрю, как заходят девочки в танцкласс, готовятся к занятиям. Надя — самая естественная, самая простая, а в юности не каждый понимает, что «держать позу» необходимо только в танце... Хорошие люди — и в жизни, и в сказке — о позе не думают, не это для них главное.

Надежда Грачева еще ученица, впереди год учебы. Успех на конкурсе, конечно, большая радость, но для нее это уже прошедший этап. Конкурс открыл новые горизонты ее профессии, жизни. Наверное, этот успех будет не единичным, потому что у нее замечательная цель — стать настоящей балериной.

А. УРАЗГАЛИЕВА.
Фото В. Каморского.

