

Новые имена Большого

НАДЕЖДА ПО ИМЕНИ НАДЕЖДА

Об этой девочке узнали в Москве еще тогда, когда она училась в Алма-Атинском хореографическом училище. Так уж водится в балете, если где и растет дарование, то о нем узнают педагоги других училищ. За ростом Нади Грачевой следили, понимая, что всякое может быть на этом зыбком пути. А она росла, набиралась мастерства, проявляя недюжинный характер и волю.

И пришло время, когда ее учительница Сара Идрисовна Кушербаева отпустила любимую ученицу в Москву. Отпустила, отдала в другие надежные руки, перекрестив по-христиански и благословив по-мусульмански.

...Говорят, что подземные ядерные взрывы в Семипалатинске — это большое горе. Так считала и Надина мама, не желая иметь в этом городе второго ребенка. Папа настоял, и родилась девочка. Назвали Надеждой. Папа — Александр Александрович — и привел дочку, когда выяснилось, что у нее есть данные, в



балетную студию. Он же и отвез по настоянию педагога Надю в Алма-Ату.

Ей везло на хороших, добрых, чув-

ких людей. Она сама, хотя на гастролях Большого театра в Англии газеты захлебывались от восторженных эпитетов в ее адрес, скромна, добра и всего боится, прячась за спину мужа-хирурга, ставшего для нее опорой, другом, советчиком. Он бывает на всех ее выступлениях, отмечая удачи и промахи исполнения. Часто фиксирует все это на пленку. Дома сразу после возвращения из театра Надя просматривает материал.

— Очень критически отношусь к своим спектаклям, — говорит она, — обычно бываю в шоке после просмотра пленки, кажется, что все не так. Было время, когда в статьях я прочла о себе, что, дескать, девушка с техникой, но очень холодная. Начала много читать, ходить по музеям, театрам. Но до встречи с Галиной Сергеевной Улановой не понимала до конца своих сценических героинь. Как-то Галина Сергеевна подарила мне свою пластинку, где рассказывает о себе, своих ролях. Несчетное количество раз прослуша-

ла я эти беседы, и открылась душа, я по-новому увидела и Одетту, и Одиллию, многое поняла в «Баядерке». Говорят, что иногда артист растворяется в одном образе. Примеров масса. Для меня сегодня Никия в «Баядерке» — такая роль. Все мои помыслы в ней, в ее судьбе, ее любви, ревности, в коварстве ее возлюбленного. Каждый спектакль я как бы танцую заново и словно в последний раз. После спектакля какое-то время остаюсь опустошенная, не могу говорить, никого не хочу видеть. Сейчас мы с Галиной Сергеевной готовим «Жизель» А. Адана. Роль, с таким совершенством исполненная в свое время самой Улановой, представляется мне чем-то космическим.

Очень ответственный момент в моей жизни. Буду танцевать с моим новым партнером, тоже выпускником Московского училища — Андреем Уваровым.

Надежда Грачева в театре пятый сезон. Жизнь ее только начинается. Ей чуть больше двадцати, и она

действительно необыкновенно одарена. По мнению известного специалиста Валерии Иосифовны Уральской, Грачева одна из самых перспективных сегодня балерин.

Бывая на спектаклях, где заглавные партии танцует Грачева, вспоминаю свидетельства современников об Анне Павловой: упоение танцем. И если про великую Павлову говорили, что она не спускается с пуантов, то и Грачева не просто танцует, а поет своей пластикой. От нее исходит какой-то магнетизм, она словно заволаживает зал. И Одетта у нее — не сломленная колдовством девушка-лебедь, а царственная лебедь. И Одиллия у нее — коварная не до «жути» (бывает и такое), а обольстительная.

Как хорошо, что когда-то в Варне Ю. Н. Григорович увидел девочку Надю Грачеву и сделал все, чтобы она оказалась в Москве. Да разве вырос бы этот цветок без наших радующих за отечественное искусство педагогов, консультантов, хореографов, без М. В. Кондратьевой, С. Н. Головкиной?

В ее имени — ее судьба. Она действительно сегодня Надежда нашего балета, и время покажет, оправдаются ли эти прогнозы.

Галина СОБОЛЕВА.