

# Надежда ГРАЧЕВА — КИТРИ

А. Минкус  
"ДОН КИХОТ",  
Национальный театр,  
Белград

Миротворческая сила искусства общеизвестна. Она проявляла себя во все времена и у разных народов. На представлениях шекспировского театра публично раскаивались преступники; театр XIX века побуждал к примирению человеческое сознание; в XX веке пение Ивана Семеновича Козловского заставляло казаков складывать оружие; мало кто знает, что русские танцовщицы — Галина Уланова и Майя Плисецкая — вложили свою посильную лепту в преодоление Карибского кризиса в начале 60-х годов... Традиция жива и сегодня.

Рассказывает Надежда ГРАЧЕВА: "Моя судьба чудесным образом пересеклась с судьбой Белградского балета. Я хорошо знала, что происходит на земле теперь уже бывшей Югославии, знала и о чрезвычайно трудном положении балетной труппы Национального оперного театра в Белграде. Искренне хотелось чем-то помочь.

И вот я вылетела в Белград, где меня встретил директор театра Александр Берчек. Конечно, я готова была танцевать бесплатно и весь гонорар решила передать в фонд помощи их труппе. "Жизель" я танцевала с Константином Костюковым, премьером балета, постоянно там работающим. Спектакль был особенным: я танцевала Жизель впервые, со мной не было Галины Сергеевны Улановой, она меня, естественно, готовила к этой партии, но ее уроки я хорошо помнила.

Не знала, кто был в зале, наверное, люди самых разных вероисповеданий и политических взглядов, люди, может быть, враждующие. Но видела, что им



Китри — Н. Грачева. "Дон Кихот". Апрель 1994 г.

по сердцу моя Жизель, они очень тепло приняли спектакль. Конечно, я была счастлива.

Потом было "Лебединое озеро", на которое я привезла с собой в Белград Андрея Уварова. Нас ждали как желанных гостей. И, наконец, совсем недавно — "Дон Кихот". Я давно мечтала станцевать этот балет, очень люблю его. Со мной должна была приехать Галина Сергеевна, но по важной причине не смогла, и пришлось дебютировать во второй раз на белградской сцене без нее, но храня ее добрые напутствия.

Моим Базилем был опять Константин Костюков, мы стали хорошими друзьями, как, впрочем, и со всем коллективом. Танцевала с желанием и радостью. Публика и актеры принимали спектакль настолько тепло, что я вновь чувствовала себя невероятно счастливой.

В этот же приезд мы с Костей через несколько дней выступили в "Жизели". А еще я давала класс. Большой и приятной неожиданностью для меня было решение руководства Белграда присвоить мне звание Почетной прима-балерины Национального театра в Белграде и награждать медалью "За выдающиеся заслуги перед Национальным театром". Я искренне благодарна за оказанную честь.

Выступления особо ответственные — до меня там танцевала только одна русская балерина. Это была Наталья Бессмертнова. Волей судьбы я приняла ее эстафету. Скажу еще об одном приятном факте, — когда в Москве мне было присвоено звание заслуженной артистки России, буквально на следующий день я получила по факсу от Белградского балета поздравление, под которым подписалась вся труппа. Спасибо, коллеги".

*Большой театр. — 1994. — июнь (сезон 218). — с. 8.*