

**С**олистка балета Большого театра, прима-балерина Надежда Грачева представлена на соискание Государственной премии России 1994 года. Такую высокую оценку получили две ее роли: *Никия из балета Л.Минкуса «Баядерка»* и *Медора* (*«Корсар» А.Адана и Ц.Пуни*).

Н.Грачева начала учиться танцу в Алма-Атинской балетной школе, затем перешла в Московское хореографическое училище, которое окончила по классу С.Головкиной. Специалисты отметили ее незаурядное дарование еще в 1984 году, когда 15-летняя девочка стала лауреатом международного балетного конкурса в родном Казахстане. Потом были и другие победы на творческих соревнованиях - дважды в Варне и в Москве. А три года назад Грачевой присужден приз Ассоциации деятелей мировой хореографии «Бенца де ля данс», ежегодно вручаемый лучшим исполнителям мира. Достойных этой награды, принятой под патронаж ЮНЕСКО, определяет международное жюри во главе с Ю.Н.Григоровичем.

Все балеринские партии в ГАБТе Н.Грачеву подготовила Галиной Сергеевной Улановой. Наша великая балерина приняла под покровительство начинающую танцовщицу с четко поставленной профессиональной техникой, красивым, высоким прыжком, выгодными природными данными. Шлифуя дарование своей ученицы, педагог раскрывает ее личную индивидуальность. В то же время в танце Надежды Грачевой ощущимы традиции того исполнительского стиля, которым Уланова прослави-

Рос. вестн. - 1995. - 11 май. - 8.  
**Надежда Грачева**  
- надежда  
большого балета



лась во всем мире: отсутствие броских неистовых страстей, негромкая лиричность, благородная сдержанность манеры.

Почитая за огромное счастье саму возможность работы с Улановой, Надежда Грачева со своей стороны привносит упорство и целеустремленность в ежедневной кропотливой работе, в отдельке каждой роли.

Балеты «Корсар» и «Баядерка», сочиненные Мариусом Петипа, предполагают наличие балерины, которой подвластны и стихия чистого классического танца, и актерская игра.

В партии Баядерки Грачева сочетает гордость и непосредственность, умение преданно любить и ранимость страдающей души. И в

обеих ролях балерина точно и правильно «проговаривает» сложные пластические фразы, стремится к самому трудному - индивидуальному прочтению этих популярных в театрах мира балетов.

Роли, представленные на соискание Государственной премии, - только часть репертуара Н.Грачевой в Большом театре. Она выходит на сцену в партиях Жизели, Одетты - Одилии, Джульетты, Авроры, Сильфиды. В конце апреля прибавился новый для Надежды балет «Дон-Кихот», испанка Китри. Готовит к премьере Эгину в «Спартаке». Мечтает о «Раймонде».

**Майя КРЫЛОВА.**  
**На снимке:** Н.Грачева - Никия (балет «Баядерка»).