

"После Улановой танцевать Джульетту всегда страшно..."

Комс. правда. - 1995. - 27 дек. - с. 8.

Откровения примы-балерины из Большого театра

25 декабря в Большом театре состоялась премьера - легендарный балет "Ромео и Джульетта" - тот самый, который 50 лет назад поставил Павловский и в котором танцевала несравненная Галина Уланова.

Теперь же Джульетту танцует новая prima Большого - Надежда Грачева. Заговорили о ней 5 лет назад, когда она становилась "Баядерку" и получила престижную балетную премию Бенуа. Специалисты отмечали удивительные даные молодой балерины: легкость, гибкость, красивый шаг, великолепные взрывные прыжки...

- Надя, скажите, после Улановой Джульетту не страшно танцевать?

- Конечно, страшно. Вообще после нее мало кто танцевал этот спектакль - считанные балерины. Все знают: если Джульетта - значит, Уланова. К тому же есть еще люди, которые видели ее в этом балете.

- Что надо, чтобы добиться в балете успеха? Наверное, одного таланта все-таки мало?

- Нужно дикое трудолюбие, умение во многом себе отказывать. Но в конечном итоге получаешь ни с чем не сравнимое удовольствие.

- Какой момент вашей жизни вы называли самым запоминающимся?

- В 14 лет я вышла из метро и в первый раз в жизни увидела Большой театр - наверно, вот это. Хотя потом были и победы в конкурсах, и премии, и премьеры. Но тогда я



стояла и не могла сдвинуться с места. Я родилась в Семипалатинске. В 6 лет увидела по ТВ "Лебединое озеро" в исполнении Большого и сказала маме, что хочу быть балериной, хочу танцевать в Большом театре.

- А самый трудный момент?

- Недавно я попала в больницу, получила травму. Из театра меня увезли на "Скорой".

- Прямо со спектакля?

- Ну я дотанцевала. Существуют же всевозможные препараты, которыми можно сделать заморозку и дотанцевать. А почему самый трудный... Наша профессия такова, что в ней нельзя пропускать ни дня занятий. Пропустишь день - и надо будет три дня набирать форму. За неделю до травмы я приехала из Японии, где получила золотую медаль на международном конкурсе. Чув-

ствовала себя счастливой, но очень устала. Надо было отдохнуть, а я этого не сделала.

- Но если занятия каждый день - значит, отдыхать вообще не получается?

- За 8 лет работы в театре в отпуске я не была ни разу. Разве что гастроли. Но это ведь тоже работа - каждый день надо выходить на сцену.

- Всегда считалось, что балерины пользуются безумным успехом у мужчин - так было испокон веков. С другой стороны, говорят, что балет не оставляет времени больше ни на что, а потому - балерины часто обделены в своей женской доле.

- Я себя не считаю обделенной ни в чем. Я нахожу себя вполне нормальной и счастливой. У меня и муж, и собака. И домашними делами сама занимаюсь: и готовлю, и убираю, и гляжу.

- Теперь Васильев стал художественным руководителем Большого. Что-то изменилось в театре? Атмосфера стала лучше?

- Мне трудно судить - я в склоках и разборках никогда не участвовала. Но, мне кажется, обстановка сейчас стала спокойнее.

- Все ждут от Большого новых постановок.

- Они будут. Например, "Лебединое озеро" - его собирается ставить Васильев. Потом - "Укрощение строптивой" и "Метель".

- В последнее время было очень много разговоров о том, что слава Большого театра ушла. Это не так?

- Я не понимаю, почему все так стремятся поддеть и ушипнуть Большой. Ведь и яблоня не дает яблоки каждый

год - ей надо остановиться и передохнуть. А Большой театр дал столько звезд - Уланова, Плисецкая, Максимова, Васильев, Ананиашвили, Семениха. С другой стороны - и сейчас в театре очень много талантливых артистов. Просто рекламы никакой!

- Наверно, в балете существует такая вещь, как соперничество. Вы его ощущаете?

- В общем-то, да. Но я всегда хожу на спектакли, в которых танцуют наши балерины. Это очень полезно: можно и чему-то научиться, и проверить себя.

- А дружба в балете существует?

- Существует, но, по-моему, не совсем искренняя. Люди общаются, улыбаются, но настоящей дружбы между ведущими исполнителями нет. Скорее - рабочие отношения.

- Наверняка за рубежом вам постоянно предлагаются хорошие контракты. Вы отказываетесь?

- Было много предложений - но я ведь еще не танцевала все, что хотела бы танцевать в Большом. А каждый спектакль здесь очень много дает.

- В Большом есть нечто особенное?

- Конечно, особая атмосфера. Сколько всего в этих стенах произошло, сколько они помнят звуков, скольких видели актеров! Я танцевала в Гранд-Опера - потрясающий театр. И в Конвент Гардене - замечательно. Но такого ощущения, с каким выходишь на сцену Большого, - нет больше никогда.

Ирина ХМАРА.