



## В ПОИСКАХ

ЛИДА озабоченно поставила на стол большую хозяйственную сумку. Она собралась идти за подарками для женщин театра: ничего не поделаешь, и этим надо заниматься артистке, если скоро 8-е Марта, а ты—в культмассовом секторе.

—Так мало свободного времени! — сокрушается она.—А столько хочется прочитать!

Лида оживленно рассказывает о писателе, творчество которого, вдумчивое, насыщенное страстной верой в человека, привлекает ее. Антуан Экзюпери. «Маленький принц». Сказка больше для взрослых, чем для детей. Просто и проникновенно говорит писатель о самом главном. О дружбе и любви. О долге и верности. О том, каким должен быть человек.

Что так понравилось Лиде в этой тоненькой книге с выразительными, вызывающими то улыбку, то грусть картинками? Может быть, и ей хочется научиться говорить со зрителями вот так же — просто и проникновенно, о самом главном?

Не такой уж это простой жанр — оперетта. Он требует от настоящего актера и драматического таланта, и большой музыкальности. И обязательно—беззаветной жизнелюбности.

Лида Грачева во всех спектак-

лях естественно вплетается в общий ансамбль.

Непосредственность артистки, легкость, грациозность танца, обаяние привлекают зрителей.

Всего первый сезон играет Лида Грачева на сцене театра музыкальной комедии. Варя в спектакле «100 чертей и одна девушка», Рамона в «Королеве красоты» — две крупные роли, которыми Лида вправе гордиться. Две разные девчонки, две непохожие судьбы. Варя, студентка университета, готовящаяся стать журналистом, смело вступает в борьбу с сектантами. И Рамона — кубинская девушка, вчерашняя батрачка, только-только познавшая радость свободы.

Роли ответственные. Вот почему так волновалась Лида, работая на репетициях, вместе с режиссером отшлифовывала каждую сцену.

Оба спектакля идут с большим успехом. Лида Грачева нашла очень верные штрихи для характеристик Вари и Рамоны, показала стремительную решимость, страстное желание помочь человеку, попавшему в беду, у одной: искренность, непосредственность, и вместе с тем преданность делу революции—другой. В этих ролях

Лида Грачева и выступит на смотре театральной молодежи.

У Лиды большое стремление к правде в раскрытии характеров. Ну и что же, что оперетта? Ну и что же, что мало драматургического материала для характеристики ее героинь? Лида все равно ищет правду в их поступках, старается логически оправдать их.

Свой творческий путь артистка начала в Черновцах, где закончила студию при музыкально-драматическом театре. Сыграла Машу в «Сердце балтийца», Галю в спектакле «Цирк зажигает огни» и другие центральные роли. Потом ее пригласили в Ивановский театр. На первых же спектаклях и репетициях молодая артистка поняла, как близок ей этот творческий коллектив.

Лида работает с увлечением, с радостью. Не всегда еще все удается молодой артистке — порой не хватает мастерства, мешает некоторая скованность. Но у нее есть главное—большая любовь к театру, к каждой роли, которую ей приходится играть. Еще — неудовлетворенность. Большая неудовлетворенность сделанным,

которая заставляет ее много работать, искать новые краски для характеристик своих героинь.

Да и не только это. Не в характере Лиды быть равнодушной ко всему, что происходит вокруг. На концертах она с вниманием слушает всех, кто выходит на сцену, — даже если это просто участники художественной самодеятельности. Она обязательно смотрит все спектакли в драматическом театре—смотрит, критически оценивая игру каждого артиста, тот драматургический материал, которым располагают они. Да и жизнь Лида наблюдает внимательно, сравнивает характеры и поступки людей, искренне радуется, встретив хорошее.

Сейчас Лида Грачева работает над ролью Элизы в готовящемся к постановке спектакле «Моя прекрасная леди». Работает, как всегда, с увлечением, хотя и знает, что на премьере будет играть не она, что роль сложная, ответственная поручена ей в учебном порядке. Зато есть возможность еще раз проверить свои силы, есть новый рубеж в творчестве, которого нужно достичь. Значит, впереди — снова интересная работа. И новые творческие поиски.

**А. БЛЕДНОВА.**

★ ★ ★

На снимке: Л. Грачева.  
Фото В. Дьякова.