

14 МАРТ 1964

г. Алма-Ата

Газета № ...

ПУТЬ К МЕЧТЕ

В редакцию пришло письмо из далекого поселка Затобольска Кустанайской области. Прислала его восьмиклассница Виктория Русских. Девушка пишет: «С шестого класса у меня зародилась мечта стать артисткой» и спрашивает, «что же нужно, чтобы стать артисткой». Мы попросили ответить Виктории молодую актрису Галину Грачеву.

□

□

Дорогая Виктория!

Передо мной лежит твое письмо, я еще и еще раз перечитываю его. Вопросы, которые волнуют сейчас тебя, мне очень близки и понятны. Всего четыре года назад я заканчивала школу и так же, как и ты, мечтала стать актрисой. Мечта моя сбылась. Я поступила в театральное училище им. М. С. Щепкина при Малом театре, закончила его весной 1963 года и сейчас работаю первый сезон в театре. Как видишь, актерский опыт у меня еще очень невелик, но все-таки мне хочется поделиться с тобой некоторыми мыслями о театре, об актерском труде.

Прежде всего скажу — это очень хорошо, что у тебя в жизни есть мечта, цель.

Очень обидно, что у многих мальчиков и девочек, мечтающих о сцене, ошибочное пред-

ставление о театре, как о чем-то очень легком, веселом, праздничном — цветы, аплодисменты, улыбки. Если ты видишь театр только так, то, пока не поздно,

забудь о нем. Театр это непрерывный труд, труд скрытый от глаз зрителя.

Не стоит идти в театр ради самой себя. Мол, вот я буду актрисой, на меня будут смотреть зрители, я буду их удивлять, потрясать. Нет! Надо идти в театр ради тех людей, которые заполняют вечером зал, надо думать прежде всего о них, нести им радость, учить их добру, красоте. А для того, чтобы что-то давать людям, надо очень многое знать самой. И если ты хочешь стать настоящей актрисой, обогащай себя.

Актр не может нести людям добро и красоту, если сам он мелкий человек. Будь красивым, большим Человеком.

Во все века актер был по-настоящему большим актером только тогда, когда он был прежде всего гражданином своей Родины, когда он знал прекрасно, что он ненавидит, что любит, что хочет сказать людям, когда он был носителем передовых идей своей эпохи.

Расскажу немного о себе и о своих товарищах. После окончания московского театрального училища мы (нас пять человек) решили поехать на работу в Республиканский русский театр драмы в Алма-Ату по приглашению главного режиссера театра С. С. Казимировского. Когда мы уезжали из Москвы, многие наши товарищи откровенно высказывали нам свое соболезнование по тому поводу, что мы уезжаем из столицы на периферию. Надо сказать, что нам тоже было трудно уезжать из родного города, от родителей, друзей. Но сейчас, когда мы в Алма-Ате уже почти полгода, совершенно ясно, что в своем выборе не ошиблись. Мы попали в хороший, дружный коллектив, с первых же дней включились в работу, сейчас каждый из нас имеет большие роли в двух-трех спектаклях.

Дорогая Виктория! Путь, который ты хочешь избрать в жизни, трудный, сложный. Мне очень хочется верить, что твоя мечта по-настоящему большая и серьезная. Так пусть же она сбудется.

Галина ГРАЧЕВА,
артистка Республиканского
русского театра драмы.