



ДВАДЦАТЬ ЖЕНСКИХ СУДЕБ

В славной когорте мастеров новосибирской оперной сцены заслуженная артистка РСФСР А. М. Грачева по праву занимает одно из ведущих мест. Встреча с ней в спектакле — всегда праздник, и не только потому, что певица обладает сильным, чистым, удивительно красивого тембра голосом лирико-колоратурного сопрано. Когда поет Грачева, на сцене царствует художественный образ, будь то большая оперная партия или такая музыкальная миниатюра, как романс.

Прямо с консерваторской скамьи пришла Ариадна Михайловна в коллектив Новосибирского академического театра оперы и балета (окончила она музыкальное училище в Москве, а затем и Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского). Уже после первого ее выступления в партии Джильды в «Риголетто», критика

отмечала, что оперная сцена новосибирского театра приобрела новую одаренную исполнительницу.

Кипучая, напряженная творческая жизнь в театре захватила артистку: занятия с концертмейстером, спевки, сценические репетиции, самостоятельная работа над партиями занимали все мысли и время. За первой партией появились и другие: Лакме в одноименной опере Л. Делиба, Людмила в «Руслане и Людмиле», Церлина в «Дон-Жуане», Алка в опере сибирского композитора Г. Иванова «Алкины песни» и много других.

Так прошло, пробежало двадцать быстротечных лет. Робкая дебютантка, какой была Ариадна Михайловна в первых спектаклях, за эти годы выросла и стала большой актрисой. За заслуги в области советского вокального искусства ей в 1969 году

присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Сколько же ее героинь за эти годы полюбили почитатели оперного искусства? Розину в «Севильском цирюльнике», Снегурочку, Суок в детской опере «Три толстяка». В ее репертуаре есть партии и лирико-колоратурного сопрано: Виолетта в «Травиате», Антонида в «Иване Сусанине», Джильда в «Риголетто», Лейла в «Искателях жемчуга».

Исполнение Ариадны Михайловны всегда отличается глубиной интерпретации и человечностью. Артистка живет на сцене широко и свободно, не придумывая, а глубоко чувствуя характер и манеру поведения своих героинь.

В творческом арсенале певицы свыше двадцати партий, мастерски исполненных, двадцать волнующих женских судеб, в сценическую жизнь которых Грачева принесла что-то от своего богатого внутреннего мира. Благодарность, душевная открытость, чистота и цельность, преданность до самопожертвования — вот что объединяет героинь Грачевой, определяя основную тему ее творчества и в классическом и в современном репертуаре.

Чтобы стать хорошим певцом, часто недостаточно одного только даже самого хорошего голоса — нужны незаурядная исполнительная культура и профессиональная техника. Первое приви-

ла Ариадне Михайловне ее преподаватель профессор Московской консерватории М. М. Мирзоева, а второе артистка приобрела уже здесь, общаясь с опытными мастерами сцены, что помогло ей в дальнейшем проявить эти качества в спектаклях.

28 сентября на сцене оперного театра состоялся творческий вечер А. М. Грачевой. Для него она выбрала 4-й акт из «Травиаты» Дж. Верди. 2-й акт из оперы «Любовный напиток» Г. Донизетти, в которой партия Адины — одна из последних работ Ариадны Михайловны, и обширную концертную программу. И пела, как всегда, прекрасно.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: сцена из оперы «Риголетто». Партию Джильды исполняет А. М. Грачева.

Фото автора.