

ПЕРЕД входом в Театр эстрады в последнее время редко появлялись афиши литературных концертов. Рядом, у Малого зала Филармонии, можно было прочитать программы литературных вечеров Т. Давыдовой, О. Бейул, В. Ларионова. Но Ленинградская эстрада прекратила организацию литературных выступлений. Художественное слово рассматривалось как принудительный ассортимент; артист, намеревавшийся работать над произведением Пушкина, Блока или Флора, рисковал услышать: «А кому это нужно?»

Поэтому особенно радостным и значительным было появление афиши сольного литературного вечера артиста Ленинградской эстрады Петра Петровича Грачева.

Сразу привлекали внимание указанные в ней имена Есенина, Маяковского...

Петру Грачеву понадобилось несколько секунд, чтобы овладеть вниманием зрительного зала. Прекрасный голос, позволяющий достигать богатой выразительности, своеобразная, иногда неожиданная, но всегда глубоко обоснованная трактовка произведений говорят о творческой зрелости исполнителя.

К. С. Станиславский писал: «Артистическое увлечение является двигателем творчества». Вся творческая жизнь П. Грачева подчинена одному увлечению: любви к русской литературе, русской поэзии. В его репертуаре есть имена Пушкина, Гоголя, Горького, тех, кто внушал нам благородные чувства в юности, сопутствует нам в горе и в радости в зрелые годы.

Верность — вот тема, завладевшая сердцем артиста, диктующая ему выбор репертуара. «Русь советская» Есенина звучит верностью Родине, любовью к жизни, гордостью за свой народ. У Петра Грачева есенинская грусть побеждена этими возвышенными чувствами, и возвращение поэта на родину оказывается

Художник-пропагандист

возвращением к жизни и творчеству.

Артист любит произведения глубокие по содержанию и сюжетные. Вот он читает стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Здесь тема верности Родине находит прямой путь к сердцу каждого советского человека. Олицетворение Родины в образе матери, характерное для творчества русских поэтов, также будит активное чувство патриотизма.

Один из любимейших авторов артиста — В. Маяковский. Политиче-

ский темперамент, героическая романтика и неожиданный юмор глубоко захватывают исполнителя. Читая стихи Маяковского, П. Грачев наполняет высокий гражданский пафос глубоким человеческим чувством.

Редко исполняемый на эстраде «Летающий пролетарий» Маяковского — одна из лучших работ Грачева. Это произведение он читает, как гимн человеческому разуму, гимн будущему, где все будет подчинено воле и счастью человека.

Творческий путь П. Грачева начался четверть века тому назад на сцене Народно-героического театра в Москве. Самым значительным событием для молодого артиста был спектакль «На дне» Горького. Роль Актера, сыгранная Грачевым сто пятьдесят раз, явилась первым круп-

ным этапом его сценической деятельности. Впоследствии артист работал десять лет в Драматическом театре имени Горького (Ростов-на-Дону) под художественным руководством Ю. Завадского. Диапазон П. Грачева велик: он играл и Колосова в «Любови Яровой» Тренева, и Костю-капитана в «Аристократах» Погодина, и Траньо в шекспировской комедии «Укрощение строптивой», и Панина в «Русских людях» К. Симонова.

Но жанр художественного чтения уже тогда увлекал артиста. Одно время он совмещал работу в театре с концертной, выступая с чтением произведений советских поэтов, а в 1946 году окончательно покинул театр ради эстрады.

На этот трудный путь Петр Грачев выступил человеком, идейно и творчески сформировавшимся, имеющим широкий политический кругозор и богатый сценический опыт. Он принес на эстраду свою профессию и альфунду культуры и тонкий вкус, который, как отличный слух музыканта, предохраняет чтеца от всякой фальши.

Свои первые литературные композиции — «С Маяковским по Америке» и «Люди с чистой совестью» (по книге П. Вершигоры) — Петр Грачев посвятил 30-летию Великой Октябрьской социалистической револю-

ции. Это был творческий отклик артиста-коммуниста на исторические постановления ЦК Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства.

Он становится неумолимым пропагандистом русской классики и советской художественной литературы. Грачев выступает в Ростове-на-Дону, Ворошиловграде, Таганроге, городах Донбасса. К 150-летию со дня рождения Пушкина Петр Грачев создает свою самую большую работу — композицию в трех отделениях по роману «Евгений Онегин». П. Грачев читает ее на пятидесяти сольных литературных концертах в разных городах Российской Федерации. На столетие со дня смерти Гоголя артист откликается новой большой программой — «Сорочинская ярмарка». Программа эта была выпущена уже в период работы П. Грачева в Ленинградской эстраде, где он быстро завоевал всеобщее признание. Четыре раза его избирали секретарем партийной организации, и в настоящее время он является секретарем партбюро так называемого «эстрадного цеха».

Продолжая работу над своей любимой темой, П. Грачев создает программу из ранних рассказов Горького («Яшча», «Как поймали Семангу», «Женщина с голубыми глазами»).

В настоящее время П. Грачев работает над циклом лирических стихотворений ленинградских поэтов. К 40-летию Октября он задумал новую программу на тему «Поэмы советских поэтов», куда будут включены «Главная улица» Демьяна Бедного, «Трагедийная ночь» Безыменского, «Дума про Опанаса» Багрицкого и другие. Таким будет творческий отчет артиста, продолжающего традиции лучших мастеров любимого советским народом искусства — художественного слова.

А. ТИГРАНОВА



78 МАЙ 1957.

Вечерний Ленинград
г. Ленинград