

Вдумчивый актер

Зрители, присутствовавшие на премьере Воронежского государственного драматического театра «Сонет Петrarки» Н. Погодина, несомненно, запомнили образ Афанасия Кузьмича Дононова.

Дононова играл Григорий Михайлович Грачев. Играя, ничего не подчеркивая, не сгущая красок, но действуя с той силой убежденности, страсти и настойчивости, с которой создает персональное дело Суходолова Дононов. Сатирическая заостренность созданного Н. Погодиным образа таит соблазн разоблачения его внешними приемами актерской игры. Этому соблазну Г. М. Грачев не поддался и достиг значительного успеха.

В работе над этой интересной и сложной ролью проявились типичные для творческого облика Г. М. Грачева черты: серьезное, вдумчивое отношение, стремление поглубже заглянуть в душу и мысли изображаемого лица, уменье найти точные краски для создания scenicеского образа. В этом убеждает нас исполнение Г. М. Грачевым целого ряда ролей на сцене Воронежского театра, в коллективе которого он вступил еще в 1949 году уже сформировавшимся артистом, прошедшим большой творческий путь.

Г. М. Грачев родился в крестьянской семье. Детские и юношеские годы его прошли на Волге, вблизи города

Кинешмы. Неудержимое стремление к творческой жизни, к искусству привело его сначала в художественную самодеятельность, а затем на сцену Иваново-Вознесенского рабочего театра. С 1929 года он становится профессиональным актером. В течение первых двадцати лет своей актерской работы Г. М. Грачев работал в театрах Иванова, Рыбинска, Ленин-



града, Свердловска. Большое значение в его творческой жизни имели годы, проведенные в Ленинграде, где он с 1937 по 1941 г. работал в Большом драматическом театре имени Горького. Они дали ему возможность приобщиться к высокой театральной культуре, встретиться с крупными мастерами. Вхождение в новый теат-

ральный коллектив часто бывает нелегким для актера. Не сразу находится общий творческий язык с новыми партнерами. Вновь пришедший актер часто кажется чужим в ансамбле того или иного спектакля. Надо сказать, что никто не ощущил этого при вступлении Г. М. Грачева в труппу Воронежского театра. Он вошел в нее совершенно органично и быстро проявил себя как талантливый актер.

«Варвары» А. М. Горького шли в 1951—52 гг. Но и сейчас помнится акцизный чиновник Монахов — маленький, озлобленный, циничный и вместе с тем несчастный человек, бросающий в лицо цивилизованным варварам в финале спектакля, после самоубийства его жены, правдивые слова: «Господа, вы убили человека!» И еще один горьковский образ, созданный в недавнее время — Клещ в пьесе «На дне». Четкий и убедительный внешний рисунок роли, интересный, запоминающийся грим и, главное, — глубоко понятный и ярко выраженный характер отчаянно сопротивлявшегося, но все же попавшего на дно трудащегося человека.

Другое время, другая среда. Провинциальный театр в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского. Антрепренер Мигаев — небольшая по тексту, но значительная для верного истолкования пьесы роль. Можно с уверен-

ностью сказать, что Г. М. Грачев, играя ее, сделал все, чтобы убедить зрителей в том, как невыносимо тяжек был путь талантов в театре, зависевших, с одной стороны, от «поклонников», а с другой стороны — от подобных Мигаеву антрепренеров.

Верные, убедительные краски были найдены артистом для образа изменника и шпиона инженера-капитана Сахарова в спектакле «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова. Все это различные и яркие образы людей прошлого. Итоги работы над ними — доказательство умения артиста видеть прошлое глазами современного человека, говорить о нем языком искусства.

Но значительно большее место в творческой жизни Г. М. Грачева занимает работа над образами наших современников — советских людей. И в этой работе, пожалуй, с наибольшей полнотой раскрываются характерные для его дарования черты художественной простоты и правдивости. Им сыгран ряд ролей — людей из самой гущи народа: рабочих, крестьян, солдат. Порой это бывали и небольшие, подчас эпизодические роли, напри-

мер, роль одного из бойцов-сибиряков в «Одной ночи» Б. Горбатова. Но мы всегда видели на сцене цельный художественный образ, говоривший о знании создавшим его актером народной жизни.

Как о наиболее значительных работах Г. М. Грачева в спектаклях современной советской драматургии, хочется сказать об исполнении им ролей: механика Лаптева в «Твоем богатстве» К. Локоткова, доктора Сошальского в «Москва. Кремль» А. Афиногенова и Н. Штока, Аверина в «В добрый час!» В. Розова, профессора Сухарева в «Когда цветет акация» Н. Винникова. Все это образы людей разных по профессии, характерам, интеллекту.

Неверно было бы, говоря о большой работе артиста, не заметить в ней и недостатков. Порой в созданных им образах хотелось бы видеть большее разнообразие выразительных средств, более яркие театральные краски. В том, что они доступны ему, убеждает работа над ролью Дононова, в которой Г. М. Грачев, не изменяя правде и простоте, сделал новый шаг вперед к большей scenicеской выразительности.

Н. ДАНИЛОВ.