

# Памяти В. Грачева

*Моск. художник. — 1995. — 25 нояб. (№ 27-28). — С. 5*

В ноябре ему исполнилось бы 50. Трудно поверить, что В. Грачева нет среди нас.

Он был один из наиболее жизнерадостных, ярких и оптимистических художников Союза.

Казалось, что все впереди. Уже было участие во многих московских выставках, персональная выставка в Чехословакии, групповая выставка на Кузнецком, сделано много монументальных произведений, был принят эскиз для московского метро, его работы начали закупать, появилась новая большая мастерская. Но, увы.

Работы В. Грачева невозможно было не заменить. Откровенно подкрашенные "чистым" цветом, они "убивали" рядом висящие картины. На групповой выставке в 1992 г., на Кузнецком, ему был дан отдельный зал, где он разместил не только картины, но как бы воссоздал образ своей мастерской и своей жизни в ней. Посреди зала стояли расписанные стол и стулья, где среди своих картин восседал сам маэстро.

Молодой, красивый, с вьющейся бородой и глубоко посаженными глазами, он угощал всех пришедших на выставку и не только своим творчеством. Казалось, что его щедрость и здоровье не знают границ. Он восхищался всем: людьми, птицами, небом, деревьями, простыми житейскими предметами и пытался сделать их еще лучше по - своему образу мышления.

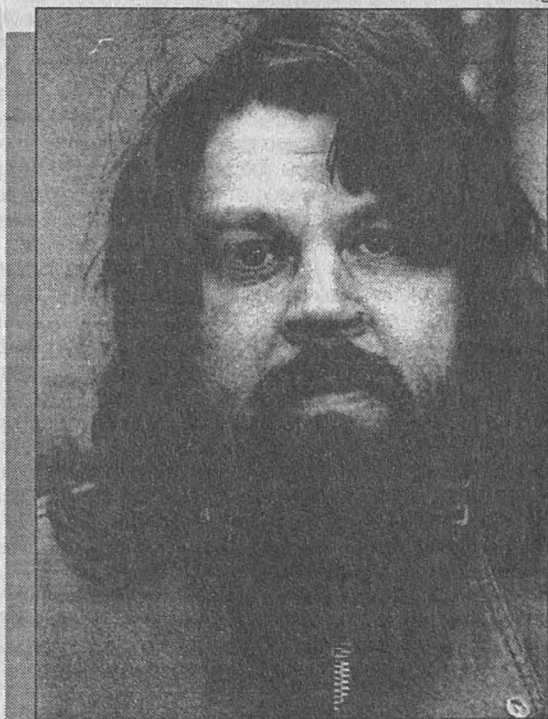
В. Грачев постоянно работал: писал стихи, картины, расписывал все вокруг себя - стены, потолок, окружающие предметы, все - вплоть до туалета. Ему не хватало места для самовыражения.

Его откровенность и правдивость в выражении своих чувств, безыскусность притягивали к нему людей. Устроенная им в залах ЦДХ детская выставка, где его работы висели в ряду других работ, и казались вполне естественным делом, привлекли множество зрителей.

Для детей он был своим человеком. Они тянулись к нему, безошибочно чувствуя правду и красоту.

Атмосфера праздника царила вокруг Виктора: он все мог превратить в искусство. Особенно его волновал цвет и его возможности. Он считал цвет духовной субстанцией. Гротескность изображений еще больше подчеркивалась открытой цветовой гаммой. Зачастую и это казалось ему недостаточным и он вводил в свои работы объем и забавный текст, тем самым создавая материал, синтез разных искусств, что роднило творчество с древнерусским и народным искусством.

Работы В. Грачева показывают, что художник не умирает,



В. Грачев.

его искусство - продолжает жить дальше своей самостоятельной жизнью. История все ставит на свои места. Духовность, существующая в искусстве, никуда не исчезает. Она переживает века и страны.

Жизненный путь В. Грачева показывает, что творческий путь человека - одно из главных оправданий того отрезка времени, который называется - жизнь.

К. Александров

Выставка В. Грачева будет открыта в начале ноября в выставочных залах Ассоциации художников монументально-декоративного искусства (Старосадский пер., д. 5)