

«Пантомима» в Ставрополе

ПЕРЕД началом концерта, объявив о гастролях московской экспериментальной студии «Пантомима», ведущий Валентин Грачев отставил микрофон далеко к кулисе. В этот вечер на сцене не прозвучало ни одного слова. Яркие, запоминающиеся художественные образы создавались только посредством выразительного движения, жеста, мимики.

Искусство пантомимы восходит к временам глубокой древности. В театре ряда восточных стран — Китая, Японии, Индии и других — она является одним из наиболее распространенных видов зрелища. Пантомима ярмарочных театров подготовила появление комической оперы, мелодрамы, пантомимического балета.

Экспериментальная студия «Пантомима» родилась в Москве в январе этого года. Ее организовали выпускники Государственного института кинематографии.

— Мы убеждены, что пантомима — искусство достаточно полноценное, ее нужно возродить, используя опыт прошлого, находя новые формы, — говорит один из организаторов студии Евгений Харитонов.

— Заслужит наш коллектив признание зрителей или нет, конечно, волнует нас, — добавляет Валентин Грачев. — Но ясно одно: надо много работать, искать, оттачивать мастерство. Запаса энергии, сил у нас

с избытком — все мы еще очень молоды. И все искренне любим пантомиму.

Элементы разговорной трагедии, драмы и комедии, клоунада и буффонада, небольшие балетные этюды сочетались в концерте, который увидели ставропольцы на сцене Зеленого театра парка культуры и отдыха. Здесь и «1962 — год Африки», — пантомима-плакат, обличающая колонизаторов, рассказывающая о пробуждении африканского континента, и «Неизвестный солдат» — гневный протест против поджигателей новой мировой войны, и пантомима-фельетон «Ровесники», зло высмеивающая стилизг, и выразительные пантомимы-новеллы по мотивам рассказов П. Мериме и А. П. Чехова.

Не все еще равноценно в репертуаре студии, не все формы одинаково разработаны, но есть много удач, открытий. Зрителям запомнились талантливые молодые артисты Виктория Радунская (фланирующие женщины и мужчина и ювелир в «Фальшивом кольце», Марфушка в «Разборчивой невесте») и Валерий Носик (неизвестный солдат и чеховский контрабасист Смычков).

Ставропольцы не остались равнодушными. То заражаясь тревогой и гневом, то весело от души смеясь, они щедрыми аплодисментами наградили молодых артистов.

Ю. ВОРОБЬЕВ,

Молодой Ленин
г. Ставрополь

29 АВГ 1962