



ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

ВЫХОДНОЙ день Борис Сергеевич решил провести на рыбалке. Хотелось по-дышать морозным воздухом, полюбоваться снежной одеждой прибрежного леса.

И вот он на реке. Продолбил лунки, развернул снасти. На льду хлопотали и другие любители зимнего лова. Один рыбак, на вид немолодой, сидел на деревянном ящике и ловко подсекал колючих ершей. Вдруг лицо его озарилось улыбкой — попался малек.

— Видели, какой кит клюнул! — весело окликнул Бориса Сергеевича сосед, приподнимая на леске еле заметную рыбешку. Он снял ее с крючка, и тут же пустил в воду. — Пусть живет на здоровье.

Они разговорились. Общительный сосед вместе с Буденными воевал в гражданскую, строил ДнепроГЭС, был фашистом на фронтах Отечественной, а теперь обо всем этом рассказывает на пионерских кострах и встречах с молодежью.

«Чем не положительный герой! — подумал Борис Сергеевич. — Таким должен быть и мой Ермаков — обыкновенный, живущий рядом с нами человеком».

В эти дни Борис Грачев жил образом главного героя пьесы Г. Мдивани «Мой дядя Миша», который ему предстояло воплотить на сцене.

Трудно определить, в какой степени встреча с хорошим человеком помогла артисту окончательно понять характер сценического персонажа, но то, что она не прошла бесследно, — Грачев уверен. Его герой предстал перед зрителем гражданской, правдивой натурой. Ермаков полон светлой веры в добро. Он — пример, каким должен быть каждый, в ком бьется горячее сердце патриота.

На Всероссийском смотре сценического искусства спектакль Кимрского драматического театра «Мой дядя Миша» получил высокую оценку, а Борис Сергеевич Грачев за талантливое исполнение роли Ермакова был удостоен диплома первой степени.

ВСЕЙ многолетней творческой деятельности артиста присущее утверждение прекрасного в жизни. Борис Сергеевич — один из ведущих в труппе Кимрского театра. Им сыграны десятки ролей, и каждая исполнялась по-своему ярко, выразительно, впечатляюще.

Однажды артиста спросили, с чего началось его восхождение по сценическому пути.

— С падения, — улыбнувшись, ответил тот. — Да, да, — повторил, — с падения...

Борис родился в Вышнем Волочке. Здесь же стал типографским работником. Как-то, печа-

тая газету, наткнулся на объявление: местному театру требуются статисты. О настоящем театре юноша мечтал, когда еще участвовал в школьном драматическом кружке. Подумав, решил: «Попытаю-ка счастья».

Попытал. Вскоре его ввели в спектакль «Чужой ребенок» по пьесе Шкваркина.

— Выбежав на сцену, ты должен произнести только четыре слова: «Сенька, брось! Сенька, брось!» — и снова исчезнуть, — пояснил режиссер.

В нужный момент Борисоказался на месте и... споткнулся. Он грубо растянулся на деревянном настите. Морщаась от боли, трагическим тоном произнес залопоченную фразу и поковылял за кулисы.

В зале раздались аплодисменты. Режиссер же заметил, что, хотя падение и подчеркивало стремление скорее представить перед Сенькой, все же оно получилось слишком шумным.

— Запомните, — сказал в заключение режиссер, — истинное искусство не терпит издерженек. Все, что происходит на сцене, должно выглядеть реально, правдиво, убедительно. Одним словом, молодой человек, вам надо очень многому учиться.

Борис следует этому совету всю жизнь. Творческому отношению к трудной, но прекрасной актерской профессии он учился у многих мастеров сцены: у Николая Павловича Хмелева, Николая Константиновича Черкасова, у других. Он по несколько раз смотрел фильмы-спектакли и художественные кинофильмы с участием этих актеров, присматривался к каждому их шагу, жесту, взгляду. Хмелева уже не было в живых, но народный артист СССР Н. Черкасов находился в полном расцвете сил. Грачев задался целью увидеть его, посмотреть на замечательного артиста в процессе работы над ролью.

В 1956 году он приехал в Ленинград. Борису повезло: дирекция Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, в котором работал Черкасов, разрешила Грачеву присутствовать на отдельных репетициях.

Борис Сергеевич тщательно наблюдал, как трудится не только Черкасов, но и Симонов, Толубеев и другие замечательные артисты. Каждая репетиция была для молодого актера уроком проникновения в тайны искусства.

Дни пребывания в Ленинграде прошли быстро. После раздумий о постоянном месте работы выбор пал на Кимрский драматический театр.

И снова работа, работа. Актеру по душе сложные герои пьес. Это и Тихон в «Грозе» Островского, и Прозоров в «Трех сестрах» Чехова, и Сергей в «Иркутской истории» Арбузова. Грачев умеет раскрыть внутренний мир персонажа, показать, чем он живет и дышит.

И ВОТ в творческой жизни актера наступило главное — воплощение на сцене образа Владимира Ильича Ленина. Не портретное сходство, а проникновение в суть философского

мышления вождя, четкое уяснение его кипучей государственной деятельности явились первостепенным для Бориса Сергеевича. Читая ленинские труды, знакомясь с воспоминаниями о нем современников, артист накапливал запас исторических сведений, бытовых подробностей, биографических и психологических данных. Впоследствии все это помогало показать Ленина и как человека, и как великого революционера, вождя, мыслителя. Так появился спектакль «Третья патетическая», а затем «Кремлевские куранты» по пьесам Погодина, в которых роль Ленина — центральная. И Грачев сыграл ее эмоционально, отдав для этого все то, что так долго собирали крупинками, что пережил и прочувствовал.

Сейчас, накануне 100-летия со дня рождения Ильича, театр подготовил новый спектакль — «Междурядья». В нем также раскрывается образ великого гражданина земли — Ленина. И опять эту роль вдохновенно исполняет Борис Грачев.

И еще одно свое великолепное качество раскрыл актер, работая в Кимрах. При помощи своих старших товарищей по сцене Ф. С. Новского, А. М. Зайцевой, А. В. Танаевской, Н. В. Силкина, В. А. Вишневской он занялся режиссурой. Борис Сергеевич выбирает для постановки такие пьесы, в которых поднимаются актуальные темы. Одна из последних работ Грачева-режиссера — спектакль по пьесе польского драматурга М. Даманского «Некто новый». Это спектакль о противоречиях между личностью и обществом на современном этапе строительства социалистической Польши. Пьеса увлекла постановщика своей социальной остротой. Она прав-



диво и убедительно раскрывает характеры создателей новой жизни.

За успехи в развитии театрального искусства Борису Сергеевичу Грачеву в минувшем году присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Он — коммунист, активный общественник. Борис — заядлый грибник, рыбак, болельщик спортивных игр, фотограф. Все это помогает еще лучше познавать мир, работать над сценическими образами.

— Каждый факт, даже познательное событие так или иначе оставляет след в душе, — говорит он. — А этот след, как и сама окружающая нас повседневность со всеми ее явлениями, красками и звуками, составляет основу творчества.

Особенно нежно артист любит Волгу. Потому-то часто, когда, скажем, ранним июльским утром город еще спит, он с уドочки уже выходит на берег. Какое это наслаждение — посидеть на зорьке возле воды! Порой раздается легкий, еле слышный плеск волн, а затем вновь наступает тишина.

Пробуждающаяся природа зовет к благородной цели в жизни — нести людям радость. И Борис делает это щедро.

Н. МАЗУРИН.
НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Б. С. Грачев.